عضو مهدد نواون

. - ألة براد حلها من تلادياً

وضع الايش

وبالطبيع بسرف المراء أن رينلي وسعاد الفجرية ، و « البحر بيشنطك » كانا أنوج ريطين صنعا في هذه البلادةومين ذنك فيها ليس فيهما ما يكسبهما الصبغة للصربة سوى العامة في

ومهما يكرت من أمر فسواء أكانت تلك المرات الاولى المستنا السنمية وهي التي محبأن أريد أن نعرف مركز لهضتنا السينمية.

كذاك لا ننتظر الالسيدة أسيا أوالسيدة أفرانز ستحاولان من جديدان تظهرا في أشرطة سينمية بعد أن فشلت رواية الأولى وتصت أجزاء كثيرة من رواية الثانية في قلم مراقبــة الاشرطة بوزارة الداخلية .

بق أمامنا فيلم دخسيس الذي يجرع دواية الله ورود الألة أشور على الأكثر وا

منات سيديرجو لأحرري الورسي

وان فلما الذا وازلت الارش ولزالها مهذه إ يعمل عنا لحد له الخارة التركيف وما عو الإيجاء الذاني والتارجي والاعلام والالفام الكيف تتاجى أرواحنا مع أرواح انتدلت عن أجمامها وكيف على إسل هذه الأخير تأجياما لبيت لما!

القربة الأمن أعلماءأو الذا أماب دنيا البادقيديا

ولم ينزلبه الغيشه أوااذا هذا عنهوذالا فقبر وهذا

أمير وذاله سقير وهذا عجرم شرير وذاك ورع

متمتل، فنحن أعما فسير عسيار عاجز ولنظر

مظار صغراعي، فرعا كان ذاك الزازان ضروريا

لحفظ توازن الارس،وذاك التبسان بين الحلق

لازمة من لزوميات الباموس أأشرى، وما نزله بمقلبا وتجدء ضارا أونافساً أو عاراً ربما كان

هذا وان العلم الصحيح قد أنبت نظريق

الثنويم المغناطيسي ومناجاة الارواحوكاناهمابرهان

فالمع على أن الروح شيء والجسم شيء آخر عكن

فصل الواحد عن الآخر الفصالا كليا أوجزايا

في النوم العادي والمفناطيس والموت والعين الم

وهذا مالايتفق مع النظرية فالتركيبية والق يقول

بها اللحدون من أن الحي تركيب كمياني آلي

يتحم معه (منطقياً) تلازم أبدي بين الروح أو

شهدت بنفسي امرأة بضة جميلة تسير نحو

باب منزلما الخارجي ريد أن توصده، وكان ذلك

ثأنى يوماقامتها بذلك المزل وتلكاا لمدة معزوجها

الوظف بالحسكومة؛وايس لهسا معرفة أو علاقة

باكي أحد من سكان البلدة . فلما اقتربت من الباب

ظهرت أهامها امرأة سائلة سوداء الاون حمراء

المينين عفاكان من صاحبة الدارعندما وقع نظرها

عليها الا أن مقطت كالصرح الى الارس منمى عليها

وقد محظت عياهاوسال الماب من فهاء فأسرعت

بغس الى الساء ورشيبها به ثم أنت امرأة من

الجارات وأسمنتها «بيخور» و «رقي، فكانت

ُ قا عاد اليها وعيها نطقت باسم « حجة فاطمة »

حق أفات ما محمت اللا من وكنت اسم عثل هذه

الحوادث ولم أن واحدة من فسيل رأى العين .

المغرجة أعدو خلف الك المرأة السوداء وكنت

ادداك طالباً وفي مواقف ومعارضات مع استادي

في علم النفس في مثل هلم الواضيع ، فلمسا لمقت

ما أعطيها فرشاً وسألها عن احمها فقالت و حجة

فطية لا فارداد عجي ا وما كان أشد دهشي

وندما اسلت خطايا من والدة البنت استنسرعي

•ن درى تراق رحل حدم المس عظم

الرأس طاعن في السن الوسيداوة وهرانة كالمرا

الموى حق أنه يقض الله الله قدا إمال ويتلو

التران الميت دويه على كر سها المواطئ

المتعملة على الدائد والمرازع فالقال القراطاني

صما وتقس علنا علما هو الحادثة اميما .

في الحقيقة نافعاً مكنلا عادلا.

أنا أميل لعدم الاعتقاد في الزار والعين والفأل وغلافهامواكن النفاسي تعابلات الدار العاجزة من أن هده نوبان عسمية أو هستريا

والمناهدات الني نثبت الروحانية وتدحش النظرية الرّكيبية المحلمة كثيرة متواترة. فلنتمظ ولتقر بجهلنا فالعالم من عرف ما جهل حق يتبين انا وضح الحق وأسمرعلي نبراس عقمائق علمية ، ولندع الرجم فيا ليس لنا به علم --فالروح والبعث والنشور أدور خارج أمرنا في الوقت الحاضر. وما ضرنا أن تمسكنا بها وامتثانا لما رغبة في ثواب وخوفا من عقاب حتى ثرى . يتمنغض عنه المنقبل من صحبح صادق ٢

عبد النتاح الذربي

بخاوريوس علوم ... الحرطوم



أكبر بي ائر 8 معارف الأريخية أربية عن أزمن المسور الاسلامية 1:400.00 مغلوع بالغلمة الامترية بدار المتكلف ور الاله عدال كرو عول الك وعالمة water your or it is the said drawn

LANGE TO SERVICE TO SE

Samuel William

وأحلاق أهارا . أليس كذلك ٢

الاولى والطربوش في الثانية .

الادلام في جملتها حسنة أم رديئة فاننا لا ننكر اليا اللم مركزها الحالى لنكون على بينة من حقيقتها.

أن ﴿ ابْرِيسَ فَيْلُمْ ﴾ التي أخرجت لنا روايق السيدة عزيزة أمير قد باعث أدوائها وممداتها فأصبحت تلك الشركة المها على لا شيء. واذا كانت تلك الشركة هي الشرئة المصرية الاولى قد أعلت افهل تظن أن مهضتنا باقيه ومستمرة بيقاء الشركات الاجنبية الق تخرج افلامها هنا ؟

ومع ذلك فان الشركات الاجنبية نفسها قد أوقفت العمل ، فكوندور فيلم تنوى السفر الى سوريا حيث لم يبلب لها القام بين الصريين

واذا كان امين عطا الله أو غيره من الدين نالوا بعض الربح من اخراج افلام كوميدية مصرية عادل أن يستمر في هذا الشهار قاله من المؤكد أن أن يقوي علىالبقاء بماذ بعد رواية أخرى أو روايتين على الا كران نسمع شيئاً عن مثل تلك

وريب ومع النا لم رأه شيئاً للآن فإن هناك ملا كيراً في أن نشيد و زيني ، على الستان

وف الاحواج لللع وطلها ويؤمن شركة Editional physical party عوالمنها في القرق السراية وإن واحتلامهم في والمارجورا براسيون

THE PROPERTY LANGUAGE

الحرب شر لابد منه عولكن العالم متجه عو

أأحادم وحديث للعيلد مارشال المفيكونت اللنبي

* الشمس مب قصر العمر ؛ الناس ينتحرون

* ومندوق الدنياع بقل الاجم عبد القادي

المزن، الممرة العالم المعتق الاستاذ على عبدالرادي

ومروب الزواج المتلفة، تقاليد غرية يتبعا

الدرعية بمرضهم الشمس ، رأى على حديد

وطم الاينس-ت شاده وزير اللاز يْطع الأسود خمس : شاه ، دَل، وَلَّ لمب في مدينة اربي عمل المدو روي اور

الأزبون الزواج عندالتعديين وعنداللوسعين والراء الزرد مالين المرجا في درالا الموافعة في المستهدّ المستهد المستهدرات والمستهددات المستهددات ال

المجالة القدر لما أرسانا الماء المسالها ويروعا مرتوع الدس المانية عبد الالتجابة، الوالقان ال مولادي مولية عبد وكالبالات والمانية مولادي مولية عبد وكالبالات والمانية مولادية



* الفلة والكرموالبادم الدول المؤوة الله قر في الحرب كالمتول المكبيرة وعل الحرب أننى للعرب ا و والسياق الدنا عمل لنا شخصية في الشرائطة الهلية ؟ ولا كريا عبده المندى عصومهمد ليفاولك

* ٩ أفر سُود المدس في الاثنان و الوقاية عن مناره ؟ الدكتور محدل كي شامي

 الامترات ومن الريام؛ النهام القطابين دُو احِن الدورة الله وقاليد السور

المنافق والروق ولهالافتهالان

🤏 المختارة القراسيديل الفرن التابع العيل مفعاة معر ويس البلغ مترا أيسهم للقلية محبر البي مع المالمرة و الاختاليان العالم الألاراليان



() Maries es es com como material con constante de la como de la أصعب الاعمال في الطيران

التحليقة الاولى والشرين في المناأر

ويلاحظ أنه عند ماتكون بمش الطيارات

تجرية الماكينة

وجود ضعف عظم جداً في قوة الماكينة .

عند تجربة الماكينة قبل القيام على الطيار

والطيار الماهر يمسرف من صوت الماكينة

والعطل اما أن يكونجزنيا متقطعا أوكليا

١ ـــ اما أن تكون احدىالانا بيب مسدودة

وعلى المموم فإن الطيار الماهر عكنه أن

درك المطل قيل استفحاله فيهيط كا يقعل سائق

السيارة الماهر عند سايقف اللكنة فيمرف السيب

وعند أدارة إلما كينة في أرقات البرد يجسوان

بتمدد المدن وتسرب الزيث لجارية بالضبط قبل

وفي الطامس البارد بحتاج للا كينسة ازمن

الزيت يتحدد فيالفناء حق بعير في أمس الأوقات

أمن التحوق الماملون من الناش أوبالسنان

وسلاكم العبار أبه يش الع أوبت علل

والآن بعد إليام بعض الكاكرة والعار

المنت • و بالغ بن كندار ي

والمالة للله الله التميد في الخالب

٧ ... عصل كررباني بالماجنينو .

من أم الواجبات قبل الانطلاق سوا. أ وعلى ذلك عب مند عربها ما أن السالطار في عمله بالطيارة ويشغل عمود القيادة وقضيب كان ذلك لأول مرة أو لقطع الراحل الطويلة الدفة، ويلاحظ عما أذا كات التأثير السائح من أن يفتش الطيار الطيسارة والماكينة بنفسه عريكهما يحدث المبتأثير الطلوب على النسنب تفتيهاً دقيقاً . ولا ينبغي أن يعتمسد على ما يباغ والايلرونات (درفات النوازن) اليهمن المكانيكيين مثل قولهم بأن الطيارة جاهزة ويأخد ذلك قضية مسلمة بل بجب أن يفحسها مرورها والكر أيجب أذيرها .

وهناك بمنى طيسارين ميكانيكيين بالغويزة في الغرم أوالتصليح غطيء البكانيكيون أحيانا بيهًا يوجد آخرون ايس لهم في الامر شيء وربما في توصيل أسلاك ضبط الرافع ويسهو عليهم أن استحال حصومام على هذه الميزة .

يجمارها متقاطعسة . ولدا يجب بذل الاعتناء في وعا أنت الما كينة أم جزء في الطيــارة ، أصفح الطيارة بعد رجوعها من الورشة . والعاومات الميكانيكية عنوسا الحاصل عليها الطالب تكون ذات قيمة عظيمة عندما يلقي نظرته عليها المرض الاختيار، فسنذكر اجمالا هنا يعني مايجب العابة في طعه بدقة ايدر أعن حياته وحياة العايارة أَنْ يُلاحظ معدل دورانها أن كان مضبوطاً من الاخطار الق ربما تصادفه أثناء الطيران : يدمه . لأن أي نقس في معيدل الدوران ممناه

(١) هم أن تكون اطراف شمع الشرارة واللَّا جَنِّينَ مُنْبِئَةً فِي مُحَامِا أَعَامًا .

(٢) عب أن تكون اسلاك السكيريا. شعكة اذا كان مها خلل أوضعف في قومها . الربط عوصلاما وباعتساده وليس ما اعوجاج والاقاما تمس أجزاءالما كينة وذلك يعمل على ويصعب معرفة محل العطل الحزئ دائما والكن ازالة الأدة الدازلة الليس ما السلك بسيب الاحتكالة العطل المالى لاينشأ الامن أحد أمرين: فيسرى النيسار لجميع الماكينة ولا يستفاد منسه وتقف الماكية وريما يقطع السلك . ويستمسن تغبوة للادة العدازلة في عملت الاحتكاله بإضانة قطع أخرى من جنسهما كقطع كاواشوك أو

(٩) عجب أن تكون وصلات مواسيراليون عمكة الراملاء وصلات السكاورتين صميحة وليست مَنَّا كُلَّةً. وإن كانت السائدونة مصنوعة من مادية قل أن تقف المحالات . نسيجة نيجب أسها لللاتكون على شك التفكك.

(2) عب طس دراعي السابت والروكر إيداً بتحريكما بنطاء لتراه الحركة اليكانيكية فيها وملاخفلة أبهما مزيتان أما

(٥) يلاحظ رجود جيمع السادير الفاوظة أن الجيمع أوتها العاملة :

(٣) يالاسط أن سامات المنذية الدائرة الحركة [أطول من والله المسيوب الإداريما في والله لان

(٧) الاختار وجود رفع في الانهار الانجار والمه بالما الانتهاد والعوال كالد

عر النازة معان المبارع من الآبي و

(۱) از فاع ۱۷ حول باز د ۱۹ باز د (۲) در استرید بیان لاین رe) اور د فراد در المحل المردود (الرجودة في ([كن) المول الراجود وريدة

ف ضلع الطيارة الحارجي ليتمكن من رؤيت وعشد مايجمد الكانكي أن دورة المرك

ستحدث حركة المتصاص في الزيج ينادي هاتفل أذكهرباءه فيقفله الطيار ويجيبه همقفول، وعند مايدور المحرك وتكون الماكينة علي وشــك أن تشتغل فينادى دافتح الكهرباء ، ويجيبه الطيار ه مفتوح ٤ بعد أن يفتحها .

ويجب أن يكون كلام كلا الطيار والبيئانيكي مفسرا وعالياء ويلزم أن يكون مفتاح المكهرباء دأمًا مقفلا الاعند ماتكون الماكينة على وشك (٧) اذا وجدت الاسلاك مناكلة من على أن تشتفل. ونعرف أهمية ذلك عنسد مانعسلم أن حركة الما كنة التي ينتج مما توليد الكهرواء قبل بيعادها تحدث كمر ذراع أومعهم مدير

أهمية الريح

من الواجبات المهمة جداً الق يجب على الطياد مراعاتها بدقة في حالق الانطسلاق والهبوط أن يكون مواجها لمهب الريح ليقلل مرث مرعة الطيارة؛ فمثلا أذا كانت الربح بهب بسرعة ١٠ أميال الساعة وأقل سرعة للطيارة هي ٤٠ ميلا في لماعة فبمواجبة الريح تكون سرعة الطيارة في حالق الانطلاق والهيوط هي :

٠٠ ــ ١٠ يساوي ٣٠ ميلا في السامة

وذلك بعكس مااذا كان ينطلق وبهبط مع مهب الريح فتكون سرعة ٥٠ ميلا في الساعة. ومن هسده العملية تجسد أن هناك فرقا بين الحالتين يساوى عشرت ميلا وهو مقدار لا إستهان به لاسيا أذاكان السدان شيقآ وحسدود الانطلاق والهبوط عصورة لاتمكنه من التجوال فيها علمه

وعسد مايئاً كد الطيار من عسدم وجود هيء أمامه عليه أن يراعي أيضاً خاو الأرض لأمامية من العليارات الترتكون سامدة أوهابطة ل طريقه لاسها اذا كانت احسدهما هابطة فوق معت الرأس تماما .

واذا كان من الشروري أن يسبع لسانة لمويلة على الارض ليكن يدخل في منطقة الرياح مليه أن يتأكد من أن ميدان سرم تسيع عدا والرائد على عليكن وتعوده أعليه عن الرائد كالأخفاب والاشبار وجوها للمنسيد العشادة المكحول الذي البد يلسط ترطل

TALL AND والأشكال المستكر ع

فرع الخليقة

La distribution of the second

فضاد عملياع من السياستين يبدالبالع النبول في اعداء العالم الحربي رأينا أن عب طلب السكاني الق رأت عرضها في الجهات الدوية بعد في لندن

السياسة في الخارج

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعة بالمسكتبة الأعلزة والاجنية English & Foreign Library ۸۷ (شافتسېري افنو) -- لندن En 87 Shaftesbury Av. والنمن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسان للاسبوم

ه باریس

تباع الساسة اليومية والساسة الاسومة يالسكشك رقم ٢١٣ يولفا السكانوسين رقر ١٧ « أمام كافي دي لابي » بياريس والثبن فرنك لليومية واثنان للاسبومية

في سوريا متعهسد السياسة في جيع سبوريا شربا لسياحات المكبرى ومصايف فلسطين وسورا

هی بیروت

تباع الساسة اليومية والاسبوعة عارف السيد خضر النجاس

عي حماه

تباع السياسة الاسبوعية في حماه طرف حضرة الفاشل السيدواصل كيلاق صاحب وبدير مكتبة العاصي ومكتب الصحافة الورية في جانة

وي سمص

قباع السياسة الاسوعية طرف هد البلام فندى الساعي صاحب ومدير البكته العيرا

في العراق فيبخلالا

تام الساسنة الاسوجة والوابأن الروروي والكناها والا

روش الاولى فرق وسيلت وين الناب الالاد تروش المسائلة العالم

ق بلارك في معالين

والمركان بالرواحيين والراباخ

الحرب شرا لا بد منه

حديث للفيال مارشال الفيكونت اللنبي

ليس بين قراء السياسة الاسبوعية من مجهل اسم / كما كانت من قبل بل امتدت الى نطاق أوسم الوردالان الدي كان قائد النجيوش البريطانية في مصر ني زون الحرب الماضية . وقد جري لاحد اللم تبق دولة تستطيع البقاء على الحياد. الصعافيين الانجليز حديث معه بمناسسية مرور خَسَّعَشَرَةُ سَنَةً عَلَى نَشُوبِ تَلْكَالِحُربِ . وفي هذا | أشبه يمجموعة تكنات حربية مقسومة طوائف م الحديث مايدل على أن الفيلد مارشال يعتقد أن | وكل طائفة منها مدججة بالسملاح وكأنها واقفة الحرب لابد واقعة فيالمستقبل لأنها شر لا بد منه | بالانتظار حتى اذا بدرت أقل بادرة و ثبت الى والمكن العالم يسير بخطوات بطيئة نحو السلام . } ميدان المزال. راليك خلاصة حديث الفيلد مارشال . قال:

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٥ ٣

تلبقون (۱۱۲ مدينة

رئيس التحرير السئول

محمد مسان هیکل

منذتحو احدعشر عاما سكت الدفع وأغمد الميف وخرج العمالم من غمرات أكبر حرب عرفها التاريخ . ولاريب أن الاحدعشر عامالناضية ايت مدة تذكر في تاريخ الأمم، ولذلك ليس من العقول أنبكون المالم قداستراح الآن من مصائب

وفي الواقع أنه لابد ن مرور الاعوام الطويلة قبل أن يستقر العالم ويخرج منالساحة الدموية ألني زجته فيها المطامع . و لعودة للياه الى مجاريها لابد من الانتظار . ولا يخني أن العالم ظل مدة طريلة فى حالة فوضي واضطراب على أثرالحروب النبوليونية ولاسيا انجلترا فقدظلتأعواما كثيرة في نلك الحالة الزعجة .

رى هل استفاد العالم من حوادث الحرب العظمي الماضية ؟ .

أن اللدة ألق عقبت تلك الحرب هي كالدة الق أفتبك حروب نبوليون،ولكن حوادثها معظمة على نطاق واحم . وان يستطيع أحد أن بدرك مغزى تلك الحوادث الابعد انقضماء الاعوام. والأرجح أن احفادنا م الدين سيدركون ذاك

ومع ذلك فان ألدين أتيت لهم مثلى أن بروا أعيهم شرور الحرب ويدوكوا أهوالما يلحون مِنْ خَلالُ تَتَأْجُهَا طَلالِمُ السَّلامِ . وَلَمْ لَا أَلْسِيبُ رالى شديد الأمل بأن الساعي الى يسلما الوم أنسارالهالم لن تلمب عيداً .

كان الجروب في المساور الغارة عبارة عن مسازمات بين الافراد أم بين الاسر أم يين الإحزاب أواتسع لطاقها بمد ذلك فاستحت فأأدعات بن الفيائل والشعوب، ومرت الأحقاب وتنوعتُ أسلحة القائلين حق وصلت الحرب الي أطوارها المديئة أنم طراءمل علاقات الدول عامل جديد هوالما عدات ؟ فاصحت بمن الأمم تتعلمه وتناق على الدائع عن أنفسها ومعالمها، بجيئ الماق الحارب عسورة منعن لطاق شيق

وليكم العالى مجه ي السيدم

وشاع نظام الحالفات والماهدات بين الدول حتى وعلبه أصبحت أوربافي أوائل هذا القرن

و لما كانت تلك الحالفات دفاعية و هجومية في آن و احد، كان من الطبيعي أن أية أمة تنزل الى ميدان القتال تجر وراءها حايفائها .كذاك كان منشأ الحرب المظمى الماضية، ونظراً الى الحالفات والعاهدات المقيدة بها الدول لم يكن من المكن سمر نطاق الحرب، وعليه أصبحت هي أعظم

ولما وسنمت الحرب أوزارها أخسذ العالم شعر بحاقة الدول النيخاشت غمارها . ونشطت الدعوة الى الساء فنشأت طائفة جديدة من الدول عقدت سلملة من الماهدات ليس لمهاجمة بمضها أ بعضا والاعتبداء على الملاكها بل للاتفاق على | على الاقل أم أسباب ذلك الانحلال. أية دولة تحدثها نفسها باقلاق سملام العالم أو بإيقاد جدرة القتال .

وتحولت هذه الطائفة الجديدة من الدول الى ما يسمونه الوم عصة الامم ، وهسده الخطوة الجديدة فيسبيل السلام دليل على أن الدول قد أدركت البرم فطاعة الحروب حق الأدراك والها مضرة بكار الغالب والغاوب بل عصالح العالم الجع. ولا شك إنه أذا ثبت الدول بوجه قاطع أن المرب غير مجدية وان ضررها أكثر من نفها

بل ابها ليس لها أنة منفعة على الاطلاق، فلا شك الدول تنبذها نبذا باتا ، وإذا تذكرنا معاهدة كيلوج لتحريم الحرب علمنا أن الدول قدمارت تقدر قيمة السلام نعى قدرها والدرك التبعة (الاستحام بأشعبة الشمس > هي من الا علامل اللقاة عليها علا العالم أجع

و في هذا ما بذل على تدرج المشمع البعرال وانتقاله من حالة الحزب الى حالة السبلام ، وفي ان اعلان هذه النظرية في الوات الدي ورب الواقع ان البشر قد ساروا في نشومهم على خطة به اللابين من سكان الدن الماللوان، وسواحل صريحة وجهما نبذ الحروب والفاضات، فكما البحر الاستجهام والمجتع بأشعبة الشمس سوف اطلت الحروب بين الأفراد ثم بين الجاءات بكون له تأثير راعب خيص أولتك «السطافين» بين القيائل كذلك لا بدأن يبطل بين الدول ولكن واحد العالم هو أن يطلع مواطنيه على ان الفكرة التي المرم عليها عصة الأمم مي أن تتأكر الدول وتتناون على منم كل دولة

٢ البقية على منام ١٥٠

الدسى والأربى عجاري مواد لذات إلهاط الشاهند ملاويا البكواسية الشان وقيد عرين

رأى علمي جديد الرأى الشائم بين الناس هو أن الشمس هي أ ه راديوبي » أي أن لهما سُواس الراديوم أو أتحثوى على عنصر الرادنوم وينبث مها أشعسة صدرالحياة وأن أشعها دواءلكثير من الأدواء . وقد ظل هــذا الاعتقاد شائماً بين الناس حق ذات قوة غربية وقد عن لا مدعلها ، الراديولوجيا حمديثاً أن يقوم بيعش التجارب العلمية العقيقسة عصرنا هــــــــــــا، الى أن عباء اليوم فريق من كيار الميز منسدار الزمن الذي يستفرقه قنل الانسان لأطباء يقولون: أن الشمس هي سبب قصر الجباة وأن الانسان لايستطيع أن يعمر أكثرمن سبعين بتعريضه للرادوم المدمث من الأرض والشمس مأ وقسد فرغ الأنَّ من الله التجارب وأعلن أن أو عانين سنة لا ن أشعة الشمس تقتله التدريج. متوسط ذلك الزمن هو سبعون عاماً أي أن أنية ولا يحسبن الفارىء أنهذا الكلامين قبيل الحرافات التي تلوكها الألسن بل هو حقيقة قد الراديوم التي يتلقاها جسم الانسان تسكني لقنسله بالتدربيج في نحو سبعين عاما . وهذا هو ألسبب شرع اليوم أحدالعاهد العلمية فياتباتها . واليك ما كتبته احدى كبريات الصحف الانجليزية في هذا في أنه قاما يعمر الاندان أكثر من سبعين عاما

ان الكواعب الحسان اللوائي يقضين اجازيهن

أجنامهن لأشعة الشمس أنما يسرعن مجتمس

وينتحرن انتحاراً تدريجياً وهن غير عالمات.ذلك

ن جمهوراً من كبار العلماء في انجلتراقد وجدوا

الآن أن عنصر الراديوم اللدى تشعه كلتا الشمس

والارض هو سبب انعلال جسم الانسان أو هو

بتجارب واسعة النطاق للتأ كد من هذه الحقيقة

فاذا ثبتت كان معناها. أن الشمس التي قد عبدها

الإنسان منذ أقدم الائزمنة معتبرا اياها مصدر

الحياة والصحة هي في الحقيقة مصدر الوټوسېب

من الاشمة الجهنمية التي اكتشفها بمض العاماء

وسموها أشعة الوث . وأول من اكتشفها شاب

ولمل القراء بذكرون ماكتيناه غمير مرة

وقد عزمت بهض الماهد العلمية على القيام

الشمس سبب قصر الممر

الناسي أنحروم مروع التعرف برعم للشعمي

الله المدة يكني المداه . في هذا الفصــل على سواحل البحر ويعرضن و قد دهش بعش الماماء من هذا الاكتشاف الخطير فترام يتساءلون : ري هل يمكن أن يكون الاعتفاد القديم خطأ وأن تكونالشمسي ألمنقيفة مصدر الخطر والهلاك لكل مخلوق حي ؟ واذالبت ذلك فكيف يمكن التوفيق بين هذا القولوما قد أثبته العلماء من فوائد الراديوم وتولهمالهسيقاب الطب والجراحة رأساً على عنب ا

لاً ن مقدار الراديوم الذي بمنصه مسمه من أشعة

الشمس (ومن اشاع الأرس) أضاً . في خلال

الدستواد فادت : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

من سنة داخل القطر ١٠٠٠ قرشا

AL SIASSA 30 Rue Manakh - Le Caier

غاربه القطر

ويظهر أن عدة معاهد علية قد شرعت في استجلاء هذه الأسرار الغامضة لتقف على حقيقة غواص الراديوم وعلاقها بالموت والحياة وتأثيرها إ في أحسام المناوقات الحية . ومن الهندل كثيراً أن كية الرادوم الى عنصها جسم الانسان هي الي تُسدر الحسكم على الانسان لهاوت أو لالحياة .فاذا زادت على حسد منين كان فيها الموت والا فهي

مهندس أعليني يدعى ماتيور ، ويظهر الآنان وهذا فرض لابحرج عن حد الحال ومن الهندل أن تكون الحقيقة خلاف ما ذكر . وغيرها من الأجرام العاوية . وعليه فان نظرية وعلى كل فإن العلباء مصمعون على الوصول الى الحقيقة واستجلاء غوامضواء العامية الشائمة . والسير عوجها أعا هو التحان

وفي الواقع أنه لم يمر على الانسان سين الب فيه الشمس أكثر عا يطابها في الوقت الحاض يكاد يعدها كا كانت رمدها الأندبون، يعتقبه أنها مصدر الحياة والخيرات والبركات؟ بله. أسبحت عبادة الشمس بالمني العاني أعست وسائل للمالجة عند الإطهاء فهل كات نظرياهم سي الآن قاعة على الحطأ والأعداع !

اذهب إلى مدن الساءل في الجلترا وفر لساء لقد تستثلله أد منسلم عهد قريب أن تكافيا | وأيقالنا وأميركا بل في جيهم أهاء العثالم بعيث د بنية الافتاحية ،

أخبار العصور الماضية قد أثبتأن الحرب ابست

مضرة بالدول التي تخوص عمارها فقط بل بجميع

دول العالم بوجه الاجمال ، وبعبارة أخرى از

المالم بعد ان كان يتقلد السلاح في سبيل القتال

سوف يتفاد، في المستقبل لترسيخ أركان السلام .

سارت تحتکم الی قضاء دولی بعد ان کانٹ تعتمکم

نعم أن الدول سند و تتأ طويلا قيــل أن

وليس من العدل أن نتذمر من بطء تقدم

كيلوج هي بداية حسنة . ولكن البشر لسوء

الحظ لا يدركون مغزى تلك الفرارات والمعاهدة

حق الادراك . والدلك لست من الدين يقولون

بتوقيع معاهدة . والارجح أن العالم سيشهد حربا

أخرى عظيمة لابستطاع الانباء يزمانها أو مكانبا.

ومن الجهة الآخرى — لاشــك أنّ العالم سائر

بخطوات ثابتة نحو السلام لأنه قد أدرك أنه مامن

أحد يربح شيئاً من الحرب بل أن الدنية كلها

وأنى أعقد أن جيع أمم الأرش ستعاون

هذه مي خلاصة الحديث الذي جرى

لانهاد مارشال النبي عن مستقبل الحروب . ومما يجدر

بالدكر المستعدا الحديث يدوم حرى القيادمارشال

على نبذ الحرب ومقاومتها مجميعالوسائل المكنة؟

غير بسبها خيارة فادحة .

وستكلل مساعدها بالنجاح .

الحرب مناقضة الصلحة العالم أجمع .

حلويات المفلاف وعلمه الأفراح

شمل لا حجازي الحلواني بطنطا " يقمدم باستمداد تام في الحفلات أخفر أنواع الشكلانات والحاريات الواردة من أشهر فانريةات أوربا . ويقدم في الأفراح أحدث أنواع علب الافراح المسنوعة من المعدن والفضة والـكريستال والحرير . وبالحل مجموعة كاملة من الادوات الفضية تصلح لأن تكون هدايا

حجازي الحلواني بطنطا شارع الخات . تليفون ٦٤٠

أجسامهن الانمسا يستر الحياء وعرشن أنفسهن لأشسعة الشمس اللاذعة طلبسا لتلويح بشرتهن وللانتفاع عزايا تلك الأشمة السحرية .

وبما بجدر بالذكر أن في ألمانيا وبعض أبحاء الريفيبرا بأوريا أندية نسوية غرضها العتم بأشعة الشمس وبالعيشة الطبيعية أي بمالة العرى الق وجد فيها الأنسان الاول . فهل تعلم أولئك النسوة أن أنديتهن اعا تدفع بهن الى المسلاك ؟ وهل يعلمن أن الموت يكمن لمن في أشعة العمس التي

والغربيب أن الباحث الق قام بهما الأماباء حق عبد قريب كانت تدك علي أن ﴿ النفساط الراديوي، - أي اشعاع الراديوم - هو من شروريات الحياة . فاذا صدق ما يقوله العلمساء اليوم فلا شمك أن الشمس والأرض ها اللتان تتعاونان على أهلاك البشر . وهل في ذلك مظهر من مظاهر حكمة الطبيعة .

وقد أعلن الآن أحد كار الأطباء أن سبب وفاة بعض الاشتخاص في سن الحداثة حالة أن غيره يجاوزون سن السيعين هو ما في الجسمين قوة احبال الراديوم . فبعش النساس أقوي على اسمال اشسعته من غيرم، والداك يممرون أكثر منهم . ولا شنك أنه في استطاع الرد أن ينثور. في جسمه مناهة شيد عنصل الراديوم لعمر طويلاء أفلا يجدر العلماء (الذا صنع ما ينسبونه الآن الي هبشا المنصر الجينمي) أن يسموا التفعة جيل جذبه بطريق الانتخاب الطبين تكون فيه معامة طليعية شد الراديوم فيطباوف بذلك حرالبشرا الانتاك أنه أما لبعث الآراء الجديد المستطور إ الرادوم المنيعث من الباء كان كالما المليع مبورة

أن شِحْبُ فِي البعقبل عِما يَعْمِنا وَيَعَى أُولِادِهَا مِنْ مر الشمرية أي من اللمة الرادوم . والشر الله أن الاملياء الاحدادين في المداطة والرادوم وستعملون طرفا كثيرة لوفاة أنفسهم من شر واذا تذكر باان الجراء هو جزء من وهوجورا والك المنصر القنبال ، ومع خلك قان في أورا واحريكا اليوم عبدوا كواحوه فلا استبث

المتعلقة الدائد والمتعلقة الديد

كِبَارِ الْمُكِيمِ النِّينِ الفرانسوبين) الى منزلة فوجه على صدره قرحة غربة لم بعل سيها . وأخذت تلك الفرحة تؤاموهو مذعول منها الى أن تُذكر أله حمل علبة صغيرة فيها فليل من عند والراضوم. وكان الصالم لايزال بومئذ حديث العيد بهدندا العنصرة ومنذ ذاك اليوم صار العلماء والاطباء يحذرون أشد. الحذر في استهالهم الراديوم فهم يمسكون اليوم جهساز الراديرم بالفاط خشبي الدنيا) على الفراء جملة مختارة من مقالات مخالفة ويلبسون أجسامهم درعا من الرساس السكثيف الوضوعات نشرها كاما أومسطمها في الجــرائد لان أشعة الراديوم تعجز عن اختراقه أما الجهاز الدى يستعمل للراديوم فبوندم في مسندوق مسنوع من الرصاص ويحمل الريقة غاصة بحيث

منذ عدة سنوان باد الا تاذ يكوبل (أحد

وفى المستشفيات الحاسسة بالمالجة بالراديوم عب -فس هم المرضات والمال مرة في الأسبوع على الأقل خيفة أن يكون الرادبوم قد أرّ في ألهم تأثيراً مميتاً . وفي بعض ناك السنشفيات لايؤذن للمرضات أن يشتنلن أكثر من ثلاثة

يكون بعيداً عن الصدر والذاب .

ومع كل هذه الاحتياطات فان الحوادث الق تنجمعن استعمال الراديوم أوتداوله كثيرة جدأءوهي تشعو الممأشد الاسف فالراديوم يسبب للجسم التهابآ غيرقا بل الشفاء . وضحاياه من الأطباء والمرضات كثيرون جداً ، وقد جاء في تقرير أحــد المستشفيات الامريكية أن الستشفى ففد منذ سنة ١٩٢٥ طبيبين وخمس عشزة نمرضة بسبب الراديوم . وفي تقرير لمصاحة الصحة الامريكيــة أن عدد الاطباء الذين أصديوا بالهاب الراديوم فى السنة الماضية في مدينة نيويورك وحدها بانع

وفىانجلترا الآن خمستمرضات مصابات بالهاب بالراهيوم، وقد كم الاطباء بابهن لن يعشن سوي بضعة أشهر. وهن يعلمن بهذا المسكم القاسي ومع لىلك ينتظرن موتهن بشجاعة لا توسف. وقد منحبن المستشفى الذى كن يعملن فيه مبالغ كبيرة من المال على سبيل التعويض لاهاليهن . ولكن ماذا يتقع الانسان|ذا ربح العالمكله وخسر نفسه?.

وقد لوجظان الراديوم يصبب أعشاء الجسم العرشة الضفط أكثر من غيرها .وقد كان الاطباء حق عبد قريب يعللون النهاب الراديوم تعليلات غربية شق الى أن البتث لم حقيقها

والمسن حفد العالم قد بدأ العاساء بعرفون خواس الراديوم معرفة حقيقية ويدركون منافعه عديثاً صريحاً ، ولكنا لانسكاد نتردد في أنه وح والاخطار الى قد تنجم عن استماله . وم يسعون لاحظ على أي حال أن يجمع من تلك للناظم اليوملعرفة كمية الراديوم الئ تكنى لتتل الجسم والصور مايكون جديراً بأن ينظر اليه ﴿ أَطَمَالُ في الاحوال الختلفة . وقد استخرجوا جديثاً جنة الحياة الكبار فيعجبوا ويتساواه رجل أوفي بفعل أعسمة الراديوم وأرادوا أن يعرفوا بالمسيط كية الراديوم الق فالشه اليه ، فهو يقوله : ﴿ كُنْتُ أَحِلُسُ الْيُ الْمُنْدُوقِ ومِع أَمِم ومنسموا الجنة في الظلام وومندوا (مندوق الدنيا) وأنظر الى ماقية فصرت أجله أمامها توسع زحاجة فرتوع انسة بأن اشساع المئة على الرجاحة الفو وغرافية . و مد علاات

على طيسرى وأجوب به الحانيا أجع مناظرها وشود العيش فيها عس أن يستقولنني غرامن طفال الحياة الكبار فأحط الدئة وأشعالهمندوق علية مقيقة وجدوا أن كية الرادوم فالماة كانت عن اواله وأدموم أن يتناروا ويعجبوا ويتلاوا حزه واحسدا من مالة الف جزء من المرام ا من البلار عما من الكرة الوكات موالرفات ولاعك أن المرزق النبيتين سيقتلب

الاستاد اللازوا والو والمحد عل الله المواقعة و الما أو الله العراقة وهاره لكان كوليا الرجو الاجران وجي وحلالها فراق كليا والإسكامي الأواها

ذلك رأى الأسناد المازني في كناه والماره

صيندوق الدني بتلم ابراهيم عبد القادر المأزني مطبعة الترقى بشارع الساحة بمصر لحضرة العالم المحقق الاستاذ على عبدالرازق

يعرض الأستاذ المازني في كتابه (سمندوق ا

﴿ وَأَوْنِي مَمَّا مُعَدِّي وَالْهِا لِنَا لَا مِنْ الْهِأْمَا الْارْضِ

و لهــله لو أراد أن يكون منصفاً لنظر في نيب

وفى كتابه الى بعنى الجوانب الاخري النهمي

أبين في عجال الفخر وأرفع في ممدارج الكان الصرية والجلات، وجميع المالفالات الافي النادر اذن لوجد أن شيئاً آخر خيراً من الارض ورايا درس وتصوير ابعض مظاهر الحياة وحوادثها ؟ [ومافوق الارض وترابها كان أجدر بأن يهدياك وتمليل لبيض مافيها من عواطف واحساسات ، ونقد فلسني دقيق لبعض مشاهدها وماتخضع هذه الكتاب , ولكن الاستاة المازئي في توانب النال الحياة له من آراء وتقاليد . وايس بين واحمدة النفسه والكتابه أنما يصدو غسير متكلف ولاباس عن سجبته التي طبع عليها وعث فلمنه وواحدة من مقالات هذا الكتاب نوع من العلاقة ولاوجه من أوجه الاتصال، وأعا هي كقسائد المترجت بمقاه وروحه . وللمازي، رضيأوكر وصدق أولم يصدق فلسفة طبعتعلها غمول الشمر في ديوان الشاعر جمت جماً من غمير رعاية تبويب ولا ترتيب ، فأنث تنتقل فبها من تان هو خنفر الفلسفة ولايؤمن بها .ونحن اذره أن نتحدث عن فلسفة المأز في لانعني فلسفة أفلاطون الطويل الى الهزج ، ومن الديد الى الحنيف ، ومن ولا أن سيا ولادركايم ۽ تلائـالفلسفة الثيتاولها المتدارك الى المتكادس الى غرها ، ومن الغزل الى الصنعة النطقية فجملتها حدوداً موضوعة وأنظنا المجاءء الىالقصص، الى النسيب، الى الحاسة وعلم مصنوعة وأبوابا وفسولا تحيط بها الكتب وتلن جراً. لاتجد بين القصائدرباطاً ولانشعر فيها بمني دروسآ وعياضرات في للدارس والجامعات ديمند من معانى التناسب . ومن هذه الجمة كان كتاب طا الامتحانات وتعطى فيها الالقاب والشهادان! الا'ستاذ للازني يشبه بحق (صندوق الدنيا) وكان الامم أجدر به وأشهد عليه الطباقا. فصندوق فتاك فلسفة لانعرف على النحقيق هملاأن الدنيا الذى كان والعله لايزال لعبة الأطفال وسلوتهم الاستاذ المازئي موفق الحظ فلم يتعلق بها ولم يتبه اليهاء أم هو لسوم الجلا من غوامًا والمدان هو صندوق محتوى على حجرعة من ألواح نفشت فيها . وكيفها كان شأنه معها وانصطاله بالنا فها تصاوير رجال ونبياء وأشسياء يثير منظرها (ــ وحُسوصاً في هذا المقام ــ لانتيم لتلك الفلسنة ولأ أعجاب الاطفال ودهشتهم ويمرك عواطفهمالبريئة ولانعترف لها بكبر قدر . أمَّا فلمغة المازلُهُ الله واحساساتهم الساذجة ء وليس يوجد بين تصاوير عدثك عنها هي نوع آخر غير ذك العر الثراء صندوق الدنيا أىءلاقة ولا مناسبة الا أنها تختار للدروس ، فعي ليست قواعد مدولة ولأرسوا كلها اختيارا ملحوظة فيه نفسية الاطفال ونزعات تلقن ولكنها ملكات تخالط النفسوأخلال تنفر شهواتهم البسيطة رغبة في أشباع تلك الشهوات فيها وصفات تلازمهاء ذهى عمل لاعلم ، ولمَهُمُ وأرشاء ثلك النفسسية . . وكذلك جمع الاستاذ لايقيل الصنعة ولاالتكان. وقد يكون من خُلُ المازئي في مسندوقه صوراً شق من صور الحياة هذه الفلسفة علينا ألا نحاول وصغها العاداوا اختارها بالضرورة اختياراً ، أذ أنه يكاد يكونَ اسلط عليها سنعة السكلام عفداك قد بخرجانن عالاً أن يحشر الاستاذ في صندوقه كل ماجري به جوهرها السافي الطبيعي العملي ويلتي عليا و قامه في الجرائد والمسلات من تصاوير الحياة من الشبه بتلك الفلسفة العلية للسلوعة ، ولكن وتخليسلات مظاهرها ۽ بل لابد أنه قعسد آلي لامناس من استعال العارات الكلامية الم الاختيار منها . وقد لانستطيع أن تعرف الاساس الذي بنى عليه الاستاذ اختيار. فانه لم يحدثنا عنه ريد أن تتحدث عنها قليلا .

فلسفة الاستاذ للازي جنءن حة وجناءه تغيع الأشياء في مواشمها وتدل بها في مانها وأسخرها لأغراضها ألق جلت كمأولنوا إسائيا الق وشعت بأزالها وأن ففع مسالك حقائقهما جردة من القوائي والاعراق ووال تقيسها عوازينها غيرمتأرة والفؤوات والالحافة ل على جنة أوجز: هي مواجرة الحياة على عليه والبناعل وجها المهدح

والذي شغارال الأشياء ووجه المسادعا طريعة الاستاد بلادق وفلستهلا ليصال الكلت الوجدا النار الأحرائية والدق اللغا اللاء على فالله على المناوات

﴿ لِمَهُمُا الْوَجُودُ مَعَنَى وَأَحْسَاءُ عَلِيمًا ۚ ۚ الدَّنِيا ٤٠ ﴿ فُواطْرُقُ مُرْفَسٍ ٤٤ وَالْصَفَارُ وَالْكِبَارِ ٤٠ ويتمنى في ثناياها كلما ويستولى علمهما مظهراً ﴿ وأبوالهول وعَدْلُ عَنارِهِ، واللَّهُ الدربية الا مدر،، بيد مظهر ويردها اليه ذرة بعد ذرة عقلاشيء الا ﴿ حَلَاقَ الْفُرِيَّةِ ﴾ الحَّ الحَّ الحَّ فلست ترى الاستلهرا واضحا هو ماار اليه ولا موجود الا وهو سسائر نحوه | لتلك الفلسفة مستسكملة كل خصائصها التي وصننا ومدهر له ، فهو أن شسئت سميته معنى الحيساة | من الضحك والرضا والسخرية والاستخناف وغايبًا — ذلك هو ألعدم .

والذي ينظر في هذه الحياة الىغايتها وممناها لا يليث أن تتكشف له الحياة عن شأن من الشؤون لمتنس فيه الهزل بالجد والعسدم بالوجود والحق بالاطلء قاذا المرء از أءهذه الحياة حيران مضطرب يندر ويروح بين اليقين وألشك عويمس ويصبح ين الاعجابوالسلب، ويتردد بين اقبال على الحياة

والذي يقف من هذه الحيساة رهة موقف الزاب الحائر بين حقائقها الضطربة ومظاهره التناقضة لا يليث أن يعود زاهداً في هذه الحيساة وني حقائقها ومظاهرها غير ميال سها ولا مشغول بني. مها: لا جازع من شرها ولا بطر خيرها، لاضاحك من هزلها ولا عابس من جــدها ا لاراغب في حياة ولا كاره لمات ، لا يروعه ألبين ولا يؤنسه القرب ، فالحياة كلها وكل ما فيها من مثائق ومظاهر ليست الاخيسالات واعتبارات متشامة الاجزاء متحدة في الغاية متحدة في العني. وأذا الحياة وكل ما فيها من حقائق ومظاهر شيء مين لا يكافئه الا التراب ولا يليق به أن يهدى الا ﴿ إِلَى النَّى مَمَّا الْمُعَدِّنَّ وَالْمِمَا اللَّالَ . . إِلَى أَمَنَا

قد يغان أن مثل هسدا الخط من التفسكر

ينهى بصاحبه حبا الى نوع من القساس النفس وغلبة الحزن واليآس عليهاءبل الىالاءان عبادىء النوص في الحياة وسلوك مذهب المدمرين العدميين؟ ولكن أواقع أن الفرق شديد جراً بين هـــذا النميل من الفلسفة و بين فلسفة البكاءوا لحزن ؟ أو المنفة التدمير . فتلك الفلسفة للازئيسة لا تؤمن بالمزن ولا البكاء ولا بالسعى فىالارض أفسساداً اد تدميراً ، لأن هذا الكون كله أهون من أن يرعج طما تينسة النفس أو يديب جامد الدمع أو بحرك ساكن العواطف ء ولائن هذه الحياة كاما لا تستعق أن يعدل أحد لحسيرها ولا اشرهاء وفي أقل شمأناً من أن ينس لما عرق ، وهي أخف وزناً من جناح بموضة ، هي لاشيء،وهي الدين لاشيء في المدم ، تلك اذن فلسفة هي أبعدش عن أدراك الجزن وعن أي مم الحياة، وهي أدني إلى أن تكون فلسفة ضاحكة واضة ع علم أنها لا تؤمن الرضا ولا بالنسمك كا لا ومن وجهة النظر الق كان لها في نفسنا أثر عطىء هُمُنْ الحَيَاةُ وَلَا هَا يُصُوسِهَا مِنْ الْعَسْ وَلَا عِسْ ﴿ الْأَسْتَادُ الْمَازَقُ تَعْسُهُ لَا يَنْظُرُ فَي كَنَانُهُ إِلَّا إِلَىٰ فالنة مله الدنيا وأعمالها وآمالها وعيورة كمله

ولقد يتردوعل خاطرنا في لعيدا الفام اسم على علم النود ورعيبها والنفر إلى أي مورة الوطاعليد أمن أواع الأدبعة مبده لدرية وشكلا كاتب فعمل معاصر عداد

ومما يزيد تلك الفلسفة بهعبةو خفةعلىالنفس

ان تكون مطرزة الحواشي مترجة بنفحات قوية من نفحات الأدب والشمر .ونحن اذ تريدان تتحدث عن ادب المازني وشعره لانعني بالادب ذلك العني ومن دلائل أنجاهه في هذا السبيل أن الشعوب ألعامى الذى تعمل فيه الصنعة تأليفا ودرسأ ولا نعني بالشمر تلك البحور الموزونة المقفاة من فن الـكلام. وللأسـناذ الــازني من غير شك حظه الكبير من ذيك الأدب والشمر ءلكننا في هذا الفام خصوماً لانقيم وزنا لهذين النوعين من الأدب والشعر؛ وأمَّا فريد أن نحدثك عن آدب وشعر أآخرين لاتمت اليهما يد الصنعة ولا تسمو اليهما همة الدرس والتحصيل. واذاكان لامناس لنامن أن نحدد على وجه مجمل العالم تحوالسلام . فقرارات عصية الأمم ومعاهدة معني الأدب والشعر اللذين نقصد الىالكلامعنهما فقد نستطيع امع بعن النساهل، أن ردها معا الى شيء وأحد أن لم يكن هو حقيقتهما ومعناهما فأله منغير شك منبعهما المشترك وغايتهما المتفقة . فهو في جملة موجزة: صفاء الحس حتى يكوث مرآة

وجوب نزع السلاح وبترك الباب (كما يقول الثل الأنجليزي) مفتوحآ ليكي يدخله الاس . ولما كان صادقة تتعثل فنهسا دقائق الوجود ورقة الدوق حتى يصل مه الأدراك الى بواطن الأمور كظو اهرها السير في طريق السلام بطيئًا جسداً وعملوفاً وحتى يتأثر أثراً صادقاً بكل مايلامس ذلك الدوق فالصعاب فمن الحرق في الرآى أن نسرح جيوشنا وناغى أساطيلنا ونطوح أسلحتنا . ان عملا كذلك الرقيق منجليل ودقيق ومنظاهر وخفي. وفي ايس فيه ما يدل على الحكمة . جملة أوجز هو سلامة الطبيع وصدق القطرة , فذاك هو الشعر وهو: الأدب. وفنسلا عن ذاك فانتي لست من الدين ليس في المحاوفات البشرية من لا ينظر الى يعتقدون أمكان ابطال الحروب بجرة قلم أ

الساء، ورعالم يكن فيها من لايشهدارقس.لكن قليل فى البشر جــداً من يستطيع آن يدرك فى السهاء والرقس كمك العائي السامية ويتآثر بهباطك الـأرَّات الدقيقة التي يدركها المازئي ويتأثُّر بها أذ يكثب (المهاء والرقص)

ولفد تبحد فى كلته (عاطفةالابوة)مظهراً آخر رائعاً منشاءرية المازي وأدبه، وفيهامع سوالشعر والا دب مظهر آخر رائع من فلسفته التي آشر، اليها من قبل .

وعسى أن يكون فيكل ما ذكرنا تنويه كاف عانب من أم الجوانب في « كتاب صندوق الدنيا ، . وهنا لك من غير شك جوانب آخري في الكتاب قب لاتقل أُعْنِية عن هذا ۽ لينكننا أما محدثك عن المركة ولا بالبكاء . ولكنها تضخك من الميساء على سائرالا نار ، أما غسونا فقد بجد في السكتاب المسخر من الخياة يم وترشى عن الحياة لائهـ الروحيَّة أخرى النظر أم وأقوى . وقد رأيت أن ينتها من لمنة م الك السيفة مستخفة بالمهاة وأخيالهاه أ صندوى تجمع مناطل الدنيا وخور العيش البهاءولا يدَون الرجاء به إلى أبندهن ﴿ أَنْ يُسْمَ اسْتُلُوقَ الأوتين وما توقها من زاب ۽ مستهينة عا يتناهج 📗 هذا أن يكون 🚅 في عالم الأهب 🗝 عليمة الماهو

أصناني قطم المحوري وتعتيث الوهودي

المديث تان مع صماقي آخر في موشوح الحرب الحرب شر لابله منه والسلام وذاك عناسبة مرور خمسة عشر عامآعلي تشوب الحرب العظمى الماضية منقال الاورد تُحدُمُا نفسها الاعتداء على غيرها . ذلك لأنت

أن الحروب والنازعات سنظل قائمة بين الدرل. ولكن هذه الحنيفة بجب ألا تصدنا عن بذل الجهود في سبيل السلام . فلنعش بسلام ر جيم الدول — ايس مع أوريا نقط بل مع ميركا والعالم أجمع . رايس عة ما محول دون نآخى الدول كَاسَا خَي الأفراد.

لقد عاشت الامم حتى البوم وشعارها العصبية القومية ، ولا يزالالكثيرون ينظرون الى الصبية الدراية ، كا نها خيانة الوطن. وإحكن الامم سوف نستيدل الاولى بالتانية عرور الزمن. أذ ليس عة تعتاد الاحتكام الى المهند، الدولى في كبائر الأمور ما يحول دون مميشة الامم كانهاأ فرَّ ادأسرة واحدة. وصفائرها . ولكن ذلك مظهر لا بد منه من مناهر نشوء العمران . وهو دليل تابت على ان لمصلحة الحضارة أن تنعاون جميع الامم على نباد الحرب والحصام ولا يد أنناستكنشف في المستقبل طريقة لفش للنازعات غير الحسام.

وعناسبة هذا الحديث نورد فها يلى حَدَيثًا لاوردسيسل الدى كانحق عهدقريب أعظم أركان جمعية الأمم، قال: ---

ولا شك أن تناقض مصالح الدول هو عامل مزعج من الموامل الن تؤثر في خالة أور بالخاضرة. والمكنيلا أعتقد أن تلك الحالة تنذر بحرب أخرى كيرة تزءج سملام العالم وغيب آمال أنصاد السلام، وفي الواقع أنه ليس عَمَّ ما يدعو إلى الفول بوجوب وقوع حرب عالمية كبيرة . الآ أن مجرد ' رديد هذا القول قد يكون داعياً الى ايقادجدي

يقول الكثيرون أن الحرب وأقمة لاعالة في خلال نصف الفرن الفيل. على أنني أعتقد أنت العوامل التي تعمل في الله السلام هي أقوى من الموامل القاتميل في سبيل الحرب فايس أذن في حالة العالم السياسسية بوجه الاجمال ما يدعو إلى

رى بما تقيدم أن اللور داللني واللور دسيسل -وأوطها من رجال ألحرب وثانهما من دها قنة السياسة - ليسا من التشاءين الدين رون استقبل أسوديل هما يعتقدان أن العالم سسائر محق السلام والسكان.

الدنيا) من الات جنات دون الهيكون بينها شيء فيه هو أن الماري سادق كل الصدق الدينظر إلى تفسه والى كتالة تلك النظرة الفغزية الفلسفيسة يصوم كثير عايدون فلسفته من اللامالاة الماخرة الضباءكان وكذاك ناغر الكاب مادق كل السيدق في أن للساري قد أدول إلى أشكاء الأدب طريفا وراح فضا المنبق الماؤع

أما وحرة نظرنا عن إلى التكتاب ومذهبنا أمفق النا إضاأا أن كا مادين .

المازن راح يفضل السبق اليه على وجه بدنو من البكال يقدر غايداو عمدل البساق . أقصد إن إمن التعاريق ع ولعل الحق الذي لا يلمع الترفي الاستاد المازي أدخل إلى أشكال الأدب طريفها فني الحوار الدي يدور سنه وبين نفسه او بينه وبين أصدقائه هو عضرب من القصمي بسمويات ويبعث على مسرحها من ظلال وأشباح ع تلك خامسهة | أقوى وأنم والحقل ؛ والنبي غيري الفقيؤر ، نقد | فيك شيخفا عبو ادنه و وأقديم الدرامات كية -والدراء فيها الفاجية وفيها البرلا 🛖 ويبعث في أنا باشرال كتاب فرعافيه وحبة نظر أخرى القليك عظفا على أبناء الجياة الواشق على مر ارس ل ولن وجر المار تهامة وما تبرى أعاما وينحك له بلندا بالكام قرر بنول و لا أشر الوغال بمعام والمسلم ما وان الحديد من أنواع الادب الماسية المربية عَمَّا تَخِيلُانَا عَمَّا لِمَانَ الْفَلِيقَةِ الْلَامِنَالِيةِ أَرْ هَمَا مِنْ ﴿ لِلرِسْءَاذِ لِلْمَازِقُ كَتَامًا مِنْ مَقَالَاتُ عَتَارَةً ﴿ السِّيادُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَالِمُ اللَّهِ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيقًا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيقُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيلُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلِيلًا عَلَيْهُ عَلِيلًا عَلَيْهُ عَلِيلًا عِلْمُ عَلَيْكُ عَلِيلًا عَلَيْهُ عَلِيلًا عِلْمُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُوالِمُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُوالِمُعِلِقِ عَلَيْكُمِ عَلَيْكُوا عَلَيْكُوالِيلِيلِيلِيلِي عَلَيْكُ عَلَيْكُوالِيلِهُ عَلَيْكُوالِمُعِلِقِ عَلَيْكُ عَلَيْكُمُ عَلَيْكُوالِمُ عَلَّهُ عَلَيْكُوالِمُ عَلَيْكُوا عِلَيْكُوالِمِلِي اللّ

فق بلاد جريتاندا مثلا بخطب الشاب الفتات

ولا يُبوز له فها بعد فك الخطبية . ولم السمح

- بني الأن قضية واحدة من قضايا الطلاق أو فسخ

الله في الله البلاد ، وهذا مدهمي عوالسر فيه

ن الفتاة لانتسرع في اجابة ملتمين الشاب الذي

يطلب يدها بل تسكت وتهاون في أول الا مر

وتنالهن مليشمه فلة الاعتناء بالشاب الطالب يدهب

وفي عدم الالة بالهي الشاب إلى بيت أهل

عالهما . فينظر أو الدان في طلبه ويفحصانه فخصأ

عِهِ جِنسمه وشدطه ومرآه يجياله الى طلبهسوآ

وتفذي عادات النوم بأن لاتسمح الفتماة

بخطفها بممهولة معها بلغ من حها لخطيمها. وعلى

جميع وفيقاتها أن يحسدرنها عنسددنو خطيبها

لكي لايسهل خطفها . وكا تمكنت من اطالة مدة

واذ ذاك تنديق الحيلة بخطيبها فيطفق يبحث

عنها في كل مكان راجياً أن يعثر عليها . فمتى عثر

عليها لم يدع الفرصسة تفلت من يده يشرط أن

ومن عادات آهل فيجي أن الزوج يعيش

منفصلا عن زوجته دأمًا اذ أنهما تظل في بيت

آبيها حتى بعد زواجها . ومن العار عنسد

لقوم أن يسيش الزوجان معا أنحت سقي**فواحد .**

فاذا أرادا أن يجتمعا وجب أن يزواعداعلي اللقاء في

ولا يدرى عقرها أخلس المناصين . والغريب

هؤلاء الناس أنه لايجوز للمروسين أن يجتمعا

حتى في شهر عسلهما لثلا يدري مهما أحد .

مَعًا وَجِبُ أَنْ يَفْعَلَا ذَلِكُ وَهُمَا عِلْمُنْ مِنَ الْأَيْصَارِ.

وفي جنون روسيا فادة غريبة وم أله عند

يطلب الشائب يد الفتاة فان أهلوا قاما يرفضون

للم وتحتام فورث خضون ألا دراغ والحملات

مايا سيدة مرزولها متقدمة في السن ، فتردع

مستبرية بوالينها وبدائلة من أهلها وأحدها بدا

وبالمانيس العبلة واسا

ة و في تشرع في الطواف عبيع صاحالها

وبعد زمن طويل تجيبه اليالمابه.

الزوابر تظلم كمراني تابشه حفظ النسان ا و أكناره ، وعمله الغامة على من جماة الامور الن عتاز بها الانسان عن الحيوان . وقد كان في الأصل طليقا من النب داليولة به ثم أدبيج عرور الزمن مقيداً عسب تدريع الحدران في طالت وم أما هند الحبريان فالزواج هو التلاف جذى عبرد من علية حفظ النسلي وقد علت مساوىء الزواج والنسل والبراث الاندان على تنظيم الزواج وجمله قائماً على أساس عمراني شريف.

ويختلف نظام الزواج باختلاف الامكنة الفناة ويطلب يدهما من والديها مستأذناً اياهها في والازمنة عفهناناه أزواج للاءتيادي وللساكنسة دقيمًا فا يفحدن التاجر حماناً أو خروفاً يريد والتسرى وتعدد الازواج والزواج عالمورغيء والزواج بالحطف وهارجواً . وكل حزب من شراءه . و به د أن يثبت لها أنه يوافق ابنتهمامن هدنم الاحزاب خاس بشعة معياسة من الأرض و إهاائفة مناسة من الناس ويأذنان له في خطف ابنتهما بشرط أن يجسدها

وحدها بالامراقب فأما تعدد الأزواج فنبيحه شرائع أمم كثيرة حتى التقدمة منها في سلمالمانية . فالمورمون مثلا م طائفة من العلوائف الدينيسة في أميركا أخلل تمعد الزوجات بنصد أكنارالنسل. وكان الهود يجيزون تعدد التروجات قديماً بسبب قلهموضعف أمرم ، والدين الاسلامي بيبسجالاة ترأن بفير أمرأة إتحجيها عن خطيبها وتمنعها عنه كانتأو قعفي نفسه قي أحوال ممينة .

> وهنالك الزواج بالحدلف وقسد كان كثير الشيوع في الأزمنة السالفة ثم زال وَلم يبقله أثر الا في بعض أتحاءالمالم النسية. ولا يزال الالبانيون والأكراد وغيرهم بمارسون عادة الحطف كل أرادوا الزواج . بل ان بعض السنشرقين ذكر أن عادة الخطف كانت كثيرة الشيوح بين قباال

> والتسري عادة عجها آدابنا الاجتاعية لما تنطوى عليه من مساوى ولايتسع المباله اشرحها . ومي كثيرة الانتشار بين الاممالسيقة في المدنية. وكثيرون من الاغنياء يلجآون اليها لعدة أسباب أهمها عدم الرغبة في النسسل وخاو التسري من القيود التي تربط الرء عمعقليته وبطأ أبديا. فالمرء في هذه الحالة يعال نفسه بأن في وسعه التعالس من مخطيته في أي وقت شاء.والواقع أن حوادث الطلاق بين التروجين أكثر من حوادث الانفسال يام الرجال وصطباتهم .

وهنائك عنرب آخل من غيروب الزواج بين للتعديان يعرف بالزواج الوزعي وهو قليل التبويع حدالاء خاس بطائقة اللولد والاغراء رهوأن مزوج اللكاد الأمير ووبيتين استهاما هِمَ الرُّوجِةِ الرَّاسِيةِ الفَرْقَدِ مِنَّا وَالأَخْرِ فِي إِلَى المنازة جي روحيا وعواطفته ، واله علما المدخر أصعابها وخراحا أبكابات المررو التأوهات حااليناج بغيادك الالتدريد واحاليه وفي البوم للمنبوز الزواج تذهب الى التكنيسة

وجنائها شرع فرالغيق والركاد بقيا التديي معتاله شروب آمری ان آور جاشر

فيلة الجاروس وهي فله عندة بالأفتيات في عدم القبيلة عن اللواتي بطابن يداله سيان ولا يُبعيز الشاب أن يطلب يد الفنانيا، لا يُروز له أن ينمل أي شيء من دون استخالها ع ذلك لأرث. بلاد الجاروس من في الحفيقية فرسوس للرأة .. فعي الآمرة الناهيمة ولا يجوز الرجاله أن يتعرضوا لساطتها ولا سها في الشؤون الاجهاعية . ولمال الحق الوحيد الدول للرجل في هذه الفيلة هو أن يميش مع أعله وغام جنه مانهم . أما السايلة أو النفوذ فلا بتمتح بشهر، منهما على الاطلاق.

على أن الرجل بسماً أنر بنوع واحد من الساطة عنسالا، وهي السلطة الدينية . فهو الذي عمارس الوظائف الدينيمة من كهنوت وخلافه . ولا يجوز للمرأة أن تنحدي على حقوقه

وحالمًا تبلخ الفتاة ف قبيلة الجاروس سن الرشد تدرك أنه قد عان وقت الزواج . فتشرع في البحث عن زوج يلائم حانها وطباءها والشبان يعلمون ذلك ويعرفون الهمموضوع فمس دقيق من فتيات قبيلنهم . فتراغ يظهرون داءً [أحسن ترابهم ويتزينون بأفخر ماءندم لعلءالحظ

يسمدهم بأن يقم خيار الفتيات عليهم . ومق وجدت الفتاة مثالها النشودة تقدمت إلى الشاب وطلبت يده في غير وجل ولا حياء . في عملها هذا تيسط لهجميع التفاصيل الي عقله لوةوف عليها من جهسة السن وللقسام والثروة والصحة وهلم جراً. وقاما برنس الشاب الطلب الذي يوج، اليه الا أذا كانت الفتاة ذات علة أو عاهة

أو كانت من طبقة دوله بمراحل. وتما يداك على شدة حرس القوم على الحافظة

أنحا. العالم المختلفة. وهنالك عادات أخرى كنبرة لاتقل عنها غرابة وابكن الجال لايتسع لبطا وكلها فد نشسأت نشوءاً مديجياً تبعاً المدان

الإساليا الربدي

في الذَّمَة فريه بين لذروا والرعبيد عرب الريكون عتمراً في عيون مواطنيه فلا تظلم لما . والدلاق بين عنز لاء الناس لا يتاه يكون الفتاة يدء فيا بسد .

والشاب عند الجاروس هو التي مسالان (الدوطة) وابي تتألف عادة من قطعاً، مثالة م أو الخنازير أو الماشية . ومن أغرب عادات الزواج في المالم عادات

وعند بعض قبائل السودانيين يقلم الناب الى الفتاة التي تعجبه ويعرض عليها الزواجواسا نفسه بأنه ه أخو السبع البنات ، فاذارجدله الفسأ في حب الفتاة وجبالتحكم بينها بطرينة غريبة وعلى أن يكون الحسكم هو الفتاة وهذه الطريقة هي آن يتبارز الشابان ويضرب كل مهما لراء الأخربحد الميف حتى تسبل العماء فن صبو إينطق بِ عُلْمَةً تَامِلُ عَلَى الوَّجِعِ أَوِ اللَّهُ فَازَ بِالْفَتَاةِ، وَلَا بِدَ الشابين من الاستحرار في مبارزتهما الجنونية الي أن يفوز أعدها على الآخر .

وعند الاكراد الدين يقيمون بالجزء الثهل من بإن النهرين يجوز الشاب أن يفتل خليب الفتاة التي يخبها لكي يفوز بها. والقتل منأجل أنشؤون الذرامية هو من أفضل علامات النهرن

وتحتلف الدائنة (الدوطة) باختلاف الثموب فهي غالمًا من نتاج الارس ومرث الحبوانات واللشية وما أشبه. إلا أن أغرب انواع البالة أو المهر هو ما يقدمه الشساب في يعض قبائل افريقيا اذ يقدم الى خطيبته كذا من الجمام البشرية دلالة على بطشه وقوته وعلى أن فيرسه المحافظة على حياتها عند ما تكون في حوزته.

هذه هي بعض عادات الزواج الغرية في بعض

هالدن لم يسمع بل لم عتعض في مساعة محتته ولي أحاك ساعات استشهاده حين تخلي عنه أشد أنماره السياسيين، لم تبد اشارة منه تدل علي تألمه ولم يفه بكامة يستدل منها علىدهشة أو كمد. وقد

كان في تلك الايام الحالكة هادئاً هدوءاً فوق طانة البشركانما كانت عاطفته ناضبة وماكانت بناضة. وأما تلك الحلات الق حماتها عليه الصحافة | وزارة الحارجية فأوقفه أحد رجال الحربية وسأله فلم تنل من هدوئه قلامةنلفرم فقد كان يقرؤها ثم ينرق في الضحك ويعيد المديح المدي كانت تكيله | فلامه اللورد على سؤاله هذا وقال له أن الحرب لم له تلك الصحافة نفسها لا عماله في وزارة الحربية | نمان بمد فمن الجائز ألا ترسل قوات ما الى

لايسطيمها غيره من الناس

هم الصنفاقة في وجهه أو لتحجر في عقليته حق وأخبره أناللوردهالدين عسك الامداد عن فرنسا أنه لايتأثر بما يتأثر له الناسء وأعا هي نتاج مزاج ﴿ ثُم حمل نفس هذا الحبر الى صحافي مشهور بكرهه فلسني يسوده في كل ما يعمل . وأنا أوهري أن الألمانيا ومعروف بنهوسه وهو متصل الأحد النورد هالمدين قد يتحمل وجع الاضراس دون ورجال حزب الاتحاد، فلرعض على ذلك بضع ساعات ممزيدرسون الفلسفة فقط وأنما هو نفسه فيلسوف ونياسوفعملي لانظري . والشيء الوحيد اللكي عكن أن يضطرب له اللورد هالدين هو نزول أ الامداد عن فرنسا . كارث من الكوارث بصديق من أصدقائه. ألا أن أطرابه لا يدوم أكثر من دقيقة واحسدة تم يود اليه هدوءم. وأما صيحات رجال الصحافة

التجارية . . . مهما علت ، فلا تنال من هدوته وأما تلك التهم التي رمته بها تلك الصحافة للنفية وأولئك السياسيون الادنياء فلا أران في عاجة الى تفنيدها، وحسبي أن أحيل الفارىء / الاحرار، وفي الهام أحد اعضائه بالنحيز للالمانيــا فتنازر الورد هانج والاورد فرنشوما عثوا تك التفارير من الثناء على أعمال اللورد هالدين والإكبار للاستعدادات التيقام ما الدخول انتكاثر

> ومن القرر الآن أن اللورد هالمبين قد أعد للمرب غير عدة ، وأن العالم عما بذلك من السيادة البرومية، وكل عسكرى دُو قيم صعب يهرف الآن أن النصر كان كنفل السلفاء كأسرع وقت كوكلايكوسنا وفزنشا أناستعدا للغرب استعداد

وين الفيد حقاً أن اسأل كف امرض الأورد عالمين لكل تلك الحريد الزعمة معران إرية للنع واحداني حياته وكان فوق هذا تحور سکنتن من تکار رعالات انگلتا و واشا

10 monday 1

erall aroll

بقلم الاستاذ يوسف حنا

ا تأكد الاورد عالدين أن الحرب واتمة لاعمالة طلب إلى المستر اسكويث، سكر تبر الحريبة مهجم، ولكنه قابل كل ذلك مهدوء وسكينة | في ذلك أنزمن والشديد العسلة بكبار الفواد، أن ولقد قيل ان الرجل يجوز له أن عتمض اذا | خاطره وبدأ اللورد هالسين بتعبية الحلةلانه كان زان به عنة الا أنه يجبأن لا يصيح منهاء وألاورد

ولماذا مكت اسكويث ؟ أنه نان يعلم حق العلم ان اللورد هالدين قد أنقذ وزارة الحربية من شر فوشي وأعد لانكلترا لأول مرة في تاريخها خبر عدة لدخولها الحرب ضد ألمانيا. ولقد تكام أسكويث بعد فوات الفرصة وحين كانت كلاب الطراد تنبع اشد النباح أ .

الدفاع الحرى ؟

فلينظر لويد جورج الىالوراء ؛ أكان يجد اذاً قدر أن يم ماأشار هو يه ٢ و هل تراه كان من الدمار الستعجل حي نفسها التي أنقدت رقبة

وقد كانت تكون الأمة في حالة أسمد لوأن ياسة الاورد هالدين الحكيمة عمل بهاء وكانث مقدرة لويد جورج الخطابية استخدمت فيسبيل شرح تلك السياسة الملبقات الأمة. والكن هسذا وسيأتي يوم يكشفها فيه عن حقيقة همانه ﴿ العالم جموعة فوض و اضطراب . فلويد جورج الأساة؟ وسوف يقرر التاريخ عَمْم ويلصق باسم \ رج الحرب معاله لم يسمل شيئاً في سبيل الاستعداد لهاميل كان افترح أشياء اوقدر أن يعمل بها لصعب المنصر فلي الحلفاء براللورد بمالعين الذي أعسد للحرب خير عدة يدارد غارجا المدء

والما وبمت الحرب وأذاع الاوردها يج واللورد فرنش تقاريرهم مادحين أعمال الاورد عالمعني كل الممح تان لويد جورج رئيس الوزارة يقسم الناصب لاوستن تشميرلن وغيره ويغش الطرف عن الاورد هالمين مع أنه يدين أن عركزه بل رعا بحيال أنشأ .

وايس الأورد هالدين بالرجمل الاى يدعوه « بروديكس» تعشيه فيا دوفيه وراساسه سياسي فقد كانت فلسفة هاله بن هي ماسسته وسياسته

أما غلطاته فقد كانت في تلك النفة التي يثقها بالديمةراطية وفى حاجته للاسة الىالروح الحاسيةم ہو۔مقکرکبیر، ولکنه شارب سفیر، وموم سوء ّ الحفظ أنه ليس بالخطيب المؤثر كا أن كتابته غير صربحة كصراحة آزائه. وأحسن مايكون اللورد ، هالدين -مين يتحدث إلى أصدقائه؛ وهو مشغوف بالاطلاع حق أنه قد يتكانب السغر الطويل اليسمع معاضرة عامية ، وله أصدقاء كشيرون من إجالاله لموالفلسفة والملاهوت والأدب وكثيرون يسًا من أيسط طبقات العال ، ولم يكون وحيــداً في شهوو استشهاده، فقد كانت داره في لندن -- بالرغم من الهجم الفوهاء عليها والكسير شبابيكما حق اضطر أن يحرمها البوليس سي مقسداً للكثيرين من أصدقاته القربين .

والقلياون منا يتمنون لوأن الأورد هالدين سيحاً أن الحلة الانجليزة التي أنقلت فراساً | قابل الك الاساءة التي زات به بروح تائرة عنيفة. ولكني حين أنظر الى الساخي أجند أن الأورد هالدينكان يلقءاينا خيردرس يستطاع اكتسام من مدرسة الحياة .

ولتذكر الدعة راطية أنها حين تجب رمها تئق به عب أن تدافع عنه وتسير وراده؛ فأنه لأبوجد رجل واحد من وسال السياسة إسلم من اساءة الصحافة، كا أنه لابوجه منهم من يستطيع صحة التفكير أوكان لهم ماله من تلك الروح الفنية ﴿ أَنْ يُركَنْ فِي سَاعَةٌ عِنتُــهُ ۚ الْيُ الْعُسَادُسُ رَفْقًا لُمْ

في المشرق الراهيم واكد واولاده بشار ۶ کامل عمراناهرة

على سلطة الفاة وما لها من الحقوق أن الشاب الذي مجرؤ على طلب يدالفتاة تفرش عليه غرامة باهظة | الشدوب الهتلفة . مكان مستور عن الانظار حيث لايشاهدهما أحد ظهر حديث : كتاب قاذا أرأدا تمشية بضمة الأيام الأولميمن زواجهما صنروفالرسا جلم الاستاذ الكبير يه ، وفي هذه الحالة تبانو النتاة عقارر حزن أبراهيم عبدالقادر المازى ومللب من حار الخرقي الطبع والنشر بشارع الساجة بالفوالة ن مؤلفه بحريدة البهاسة ومن عموم المسكانب الشهرة والقطر المعرق عناسسها () قروش صاغ

مترجة عن صايا الدوننج مستريت

ان لم يكن الورد هالدين من فضل على أمنه و اني أستطيع أن أكثف عن أسرار هذه السالة الهذا الحسكم بألم غير قليل. الاتلك القدوة الحسسنة التي رحمها لما بسياؤكه | بعض الكشف : --الثريف لمكني بذاك فضلاء فلقد أنفض من حوله أديناؤه شر انفضاض وتهجم عليه خصومه شر

يعد عدته الخاصة للحرب، فقيل أسكويث عن دلية يعلم أن السرعة هي سيل الخلاص من السيادة الالمانية، فبهت رجال الحرية لاعلى عالمينلأن الربام تكن قد أعلنت بمد، أما هالدين فلم يقلق لما قاق لارجال الريةوه شهى فالتعبية غيرمهم التكاليف الق صعدت الى الملايين لان الاستعداد العلواري. كانشفله الشاغل سواء أأعلنت الحرب أملم تعلن. وفي ذلك اليدوم الذي بدأ يه في التعبية مر على عن عسد الفرق التي يسرم ارسالها الير فرنساء

حين أحيل على الماش ظافراً منصوراً. ﴿ فَرَلُسًا . وَقَدَكَانَ قُولُ اللَّوْرِدُ هَذَا سَبِّناً فَي نَكِبُهُ وعلك الروح المادئة الى تسيطر عليه ليست إ فقد ذهب ذلك الرجل الحربي الى أحد اللسكيين أن يبدى اشارة تدل على توجمه . . . وهو ليس معنى كانت لندن عوج باشاعات فحواها أن حزب الاحرار سيتخلى عن فرنسا وأن اللورد هالدين صديق غليوم عاد الى وزارة الحربية وأله يمنع

وأنا منتنع كل الافتناع ان ذلك الرجل الذي أذاع الحبركان يستقد صحة ما يديع ، وأنذلك الصحافي المهوس كان يعتقد نفس الاعتقاد بكل م في رأسه من الهوس؛ولكني مقتنع أيضاً أن ذلك الرجل النتسب الىحزب الأعماد كانت غايته من الحلة شد اللؤرد هالدين منصب اللورد؛ الله وجد في الحلة على اللورد هالدين سبيلا للنيل من حزب من شأبه استاط وزارسم، وهكذا قدر الورد هالدين الذي الهنه صديقه الأورد مور الحريا له مشعل الحرب والذي قال عنه الألسان أنه سرق أسرار وزاره حربيتهم فدحر سياسهم بداك سم أن يمهم بالتجير للإلمان.

وفي سيل ماذا كل هذا افسيل الحرية أ لأن حزبالين الاحراب أراد أن ينتم من حزب آخر 1 وبلغور وهوا كثر الناس أنانية وأشدم مُرادَتًا علىالناصِ لا يتشفل الى عمل كبدا ولكن وجد في حزب الأعماد من رأى فرصة كادية دنية فاستغلبا لفائدة حرمه ووجل كهذا لا يضطر الى إشهار اسمه وكل ما عليه هو أن مهمس بكلمة أو كلين في أذن رجال المحاقة فيبولت همهم العروقة وهالمدة العلور والدمت المكلة

حمل وغباوةا حتى انرجال * الفليكاستريت_ مركز السحافة ، يشكفل يهدم شهرة أي انسان في اسبوع واحداًو في أسبوه بيث انتين، وجهده الوسيلة الدنيئة سقط اللوريد هالدين.

البعن ـ ممن يحبون الآن حباة الشهرة والصيت بشمير ميت ــ شر اطخة وسوف يقرأ أبناؤم

وأنَّا لا أقتسر في اومي على هؤلاء الدين

أذاءوا ذلك الخبر الكاذب وأولئك الدين اتخذوا الحير وميلة مخلامهم التي يردون من ورابها الى اغراض شخصية ، ولكني ألوماً يشاً هذا الجمهور الدى يترك السحافة السكاذبة ان تتازعب به كل

وااذا باري النزم ادوار جراى بانب الصنت في الله الأساة ؛ فلقد كان يسيش في ذلك الزمن فيبيث هالدين وكان يألم للمذبحة التي ستجر أوربا الباركان يسمى فتحاشيهاء وكان هالمين يساعده في مسميه يكل حب والخلاس ـ فلماذا النزم

ولماذا كان لويدجورج وتشراشل صامتين ا أما كان في استطاعتهما أن يعترها الدمة الهما عنها اللورد هالدين على اسرافه في ميزانية الدفاع عن الوطن ؟ وأنهما أفترحا عليه تخفيض عنصصات

مايمنع دخول الالمان باريس وتحكمهم في الموانىء عما من الاعدام شنقا اذا تم ماقال بفعله ؟ أوليس لويدجورج ? ورقبة تشرةشل ؟ بلرقاب الوزراء

وأنا أظن أن الأمة لاتقددر مبلغ ماتخسره حين تستسلمالصعافة الميئة الضمير فتشوء أحكامها ل هذا التشويه. وقلياون من رجال العصر الحمالي أظهروا في فالمالسياسة ما أظهره الاورد هالدين من بأشد السفات تأثيرات

أكبر محل للاصواف والسكزامير

خولاً . فوجد الدكتوركوكاتنور الالماني أن

حركب الدوكسيد أذا أضيفت اليه مواد كحيائية

مفرتعات الحروب الفبلة ستكون مما تعنبز العقول

عن وصفه . قان مل، ملحقة صحفيرة من بعضها

سيكنى لنسف مدينة بأسرها . ولا يخفى أن

أنهجار الفرقعات يقوم على مبدأ تمدد الفازات .

وفي وسم العالم الكيميائي أن يزن قوة الانفجار

أما استعاله الغازات السامة في زمن الحرب

الاخيرة من الحرب العنلمي الماضية كانت الجيوش

قد بدأت باستمال غازات حديدة ذات فعل هائل

كغاز الزرنيخ وغاز الهيكا وروتيل وغاز الحردل.

والاخير من أشد الفازات فتكا وقد شاع استمهاله

وفى خلال العثيرة الأعوام المساشية ظهرت

كثيرًا جدًا في أو أخر الحرب العظمي الماضية.

وعلمـــاء الــكيمياء جنمون الآن على أن

أخرى كان منه مادة شديدة الانفجار ببدأ.

ولنلتفت الآن الى الحرب الجوية وعن املم

من الاختبار الذي ا كتبيناه من الحرب الساشية

أن الطيارات سيكون لها شأن عنام في الستقبل

وأن ما فعلته في المساخي ليس شسيئاً يذكر بازاء

ينتظر أن نقطه في حروب الفد . والارجح

أن الأحوال الجوية أن تكون مانفساً في سبيل

الطيارات والناطيد يوجه من الوجوء لأنها ستسير

يقوة الامو إجالاثيرية (اللاسلكية) وسيكون معظم

الاعتاد في تسييرها على الاشمارات والتيارات

لاثيرية أ. وسستحمل الطيارات - فشـــ عن

الفدائف الهائلة - ما يكني من الفازات السامة

لاهلاك مدن بأسرها . وقد حسب بعض علماة"

السكيمياء أن في وسع أصفر الطيارات في الرقت

الحاضر ان تحمل من الغازات السيامة ما يكني

لارساله على بقعة من الارمن طولها سبعة اميال

وعويضها سبعائة قدم . أما في الستقبل فان أصفر

العليارات ستفعل ما لانستطيعه الأن مائة طيارة

وجب أن لايمزب عن إلنا أنعددالعليارات

كانت الشمس تعتبر قدعاً - ولا تراك تعتبر المصربون مدينة دعوها « مدينة أولت » أو هليو بوليس ومعناها مدينة الشمس.

ولا بزال البزندية وبعض قبائل الفرس يعبدون الشمس ، وكان لهذه العبادة أتباع وكهنة في الكسيك بالعالم الجديد وبلغ من أغراق القوم في هذه العبادة أن كان السكينة يجتمعون في أعياد خاصة في معبد شيشن ايتزا (أي معبد الشمس) فيقيمونالشعائرالفريبةالدالة علىاساتة الكسيكيين في تلك العبادة . و تان الكينة يطوفون بالسب هراة الصدور ينشدرن ويرقسون على أصوات الطبول والا بواي حق أذا بلغهم الأعجذاب حده ا ماية ـنى لهم •ن أشعة الشمس . وأ كثرهم فىذلك محمدها ألى صدورم فشقرها بالمدي حتى تنكشف } مقلدون قد سمعوا عنافع الاشعبة وم لايعادون الحقيقة فالدنسوا وراء الجاهير طلبأ لمنافع الاشمة الشمعين ، فيسقطون صرعي جنومهم وتاوع ـــم المنس في أشعة الشمس ويقطون تحبهم وعم على السعرية .

وكان هنود أميركا أيضآ يسمدون الشمس

وكانت طائلة الدراف دين بالماد تعير الشمس إيالة بعضين ارتسددن الى الصواب والنصان من نهدر الله والشرقي آن واجتبه لما كافيا برازه الباليجال منفسيلات أن يكون حجاب بنهن وبين بن حسائها وسيائها . أما الغارس: – وكما للها الرجل وأعدل سامل في الفسلا ألن خولما عَامِنًا النِّيمِ فَقُواْ يُسْمِقُ الشَّهِمِن مِعْرَامِن عَلَيْ السَّامِا وَعَينَ مِن الْأَنْفَادِ . في كان من رسم المجاهر المفيون فل الموافرة الإله والمتعاورة المالية الدان معادوا وستأجرون الطبارات الملغاز الهيئ القيرات والبركات وخبو الشكائي إو فاللون فوق الله الناطق السياحة ورابين الأنها والمراكزة عرفي الفائد والمعادات

وروس على أخشالات

حق هــذا اليوم -- مصدر كل سياة و تشاط . وكان عبادها يؤدون لها الفرائش في الخلا أو في معايد خاصمة يقيمونها لها فوق الأرض أو حُت الارض . وكانت منزلتها عند الصريين القدماء قوق منزلة الألمة كليا . فكان « رع » في نظره سيد العالم العاري والسفلي . وكان بيسده منتاح الحاود وأسرار السكائنات . وكان ألفرس حيث برجيح أن عادة الشمس ظات رأعة. يسموله « متران » واليونان بدعوله لا أبولون » والهنود يلثبونه « يَكْنَش آهاو » . وأقام له

آكلمايكونون من السرور.

ولما عندم موسم في آحر أيام السينب فيجتمعون في البراري رجالا و نساء و يقيمون شبه حلقة من اللكر ويرقسون أربعة أيام وآربع ليال متوالية إ لايدوقون في خانمًا طعاماً ولا شرابًا حق يستولى الهاميم ذهول هستيري وعوت بمشهم من الجوع والضناوطون لن عوتعلى الماالحال ولاحاجة الى القول أن الحكورة الاميريكية قدمنه ثالان تلك الشعار الإرآنها تجزى سراً من وقت الى آخر وكان أهل بابل ونينوي من عبدة الشمس يبعثه السكثيرون من علماء التساريخ أن عبادة | أشعة الشمس. الشمس في أقدم أثواع المادات القيفر فها المشر، ولا بليغ قان الشمس أرز الاجزام العاوية الى استطيع رؤيها بامين المردة وقدعرف الالسان مند أقدم الازمية أنها مسيدر المياة والنعاط

الاستان المراجعة المر

وكانت عبادة الشمس شاامة بين الرومان أيضاً وبين جانب كبير من قبائل أوربا وف قارة أوستراليا حيث كانسكان الكبوف والآجام يعبدون

التي فوق البنفسجية . وفي الواقع أن عشاؤهذه

الاشمة يمدون الميوم عثات اللابين حتى لقدبالغوا

في فوالد الاشمة وتمادوا في طلمها . فاذا تصدت

اليوم مدن أوريا وأميركا - ولا سيا الساحلية

منها - رأيت الناس أفواجا أفواجاً يتجمعون

على الرمال حيث يستطيعون أن يقتنهوا أقصى

و باغ من عاديهم في طلب الشمس أن الكثيرين

مهم - رجالا و نماء - يجتمعون علىسواحل

المدن الكبرى فيأوربا وأميركاوم يكادون يكونون

عراة الابدان، حتى لفد اضطر رجال البوليس الى

التعرض لحم بامم الاداب، واشتعارت بعض

الحكومات أن تسنأوامرخاسة بالاستحامالاالبحر

على مرأى الجمهور . وقرآنا أن يُعضهم أنشآ في

احدى مدن المانيا جمية باسم آدم وحواء مانظن

الفارى ، يجمل سبب تسميم بدلك الامم . فان

الرجال والنساء فرسا يجتمعون في الحلاء عراة

الاجسام تماماً فيتمرغون بالرمل والتراب في

ذات وأن رجال الدين تاروا على عبادة الشمسر

الجديدة ،ولكن النساء أصررن، في أن لهن حق

المتم عا أودعه الله في الاشعة من فراند؛ فاذا كان

عُمِّ خوف من فإورهن مع الرجال، والابدان

فلا أقل من دايورهن كالماء خدهن وفي الوائم

وقرأنا أيضا أن يسف الاميركيين فعاوامثل

الشمس في المهار والقمر في الليل . وظلت هذه الميادة منتشرة في أنحاء كثيرة من العالمحق المائة الاولى من الناريخ الميلادي . ثم أخسات أنساف وتزول بانتشار الديانة المسيحية الافيالبلاد النيمام تنتشر فها هذه الديانة وفي مجاهل المالم غيرالمر وفة وانقضتالسنواتوالفرونوضعف أمرعباد الشمس الى أن عادوا الى الظهور في أواخر القرن الماضي بنوب جديد وكانت عبادتهم في هذه الرة مبذية على منافع الشمس من وجه طبي وما تبعثه من الاشمة الهنملفة ولا سيا الاشعة ولا سياالاشمة

واتسع نطاق عنه العبادة من ناحية آخرى ذك أن بدء القرن الحاضر كان بدء ظهور المرآة في الالماب الرياضية . وبلغ من اندفاعها وراء لك تلك الالعاب أن بعش الناء أصبحن اليوم من محترفات الرياضة بعد أنكن منهواتها فقطء وقد لانبالغ اذا قلنا أنه لن ينتصف القرن الحاضر من يصبح عدد النساء في الالعاب الرياضية مساويا مدد الرجال أو أكثر منه مذلك لأن الرأة خلس في عبادتها الشمس من الرجل . فهي لا تطاب من عبادتهما الصحة نقط بل الصحة

ومعذلك فأنبين نظام الحمران وعبادة الشمس تناتضاً عظيا . أنظر الى نيويورك بل الى أعظم المدرم الامريكية الكبرى حيث رى ناطحات السحاب تظل الملايين من الناس وتمنع عنهم أشمة إ الشمس ، ولا شمك أن الدين بنوها ما كانوا يجهلون منافع الشمس وضرورتها فيجميع أحوال المبيئة . ومع ذلك فقد خصوا لمقتضمات نظام | الآن من أخلس اصاع همام الماة لا

النساء أن الشمس تتلاشب بإشرتهن قورت أن كون اللون النحاسي هو لون الحال المفقى . و قد كتبت عبالة « نيويورك تيس، في هذا وهــنا من أغرب ما وقع في تاريخ الزي أو الوضة ، ومن أنة أحد بعث كواعب أوربا و أمريكا يعرضن أجماعين الشمس في كل عرصة حرق تلوحهن أشعتها ويكتسان اللون الذي يقتديه

ولم يقم الأمر عند ذلك الحد بل تعداه الي اللي تحجب أشعة الشمس عن شوارم الدين أ ما هو أبعد منه. ذلك أن تجار مواد الزبنة تذبوا | ولما شعرت بخطَّها اخذت تنفقاللابين الجبيه الى الانقلاب الحديث فرأوا اله لا. د الم من جاراه من الدولارات لتجهيز النازل بنوع جديدين التيار . فاستنبطوا المساحبق وأنواع الطاق (المبودرة) والمعجر نات الحذلفة الى تشبه ألوائها | فوق البنفسجية . فني خلال الاسمبوع كا يعلم لونالبشرةاللوحة .وراجت مجارة هذه الواد رواجا | اعالى نيريورك في بيوت ومكاتب ومعامل لاعل عظها والرواج حليف تل ما ترضي عنه المرأة . م بدرج الانقلاب حتى شمل نظام الأبدية النسوية وفن البناء فسار نسماء الطبقة الراقية في أوريا مريكا لاينشممن الي ناد الا اذا كان له حقل اسع يستطاع فيه تعريض الجسم لأشعة الشمس . بذلك تناول تأثير هذه العبادة مناحي عناغة من | المشواطيء للتمتع بأشعة الشمس الساطعة. اللبير

هذا ما كتيته مجلة نيويورك تيمس. و الواقع انك لاتةصــد اليوم الى مدينة من ١٠٠ السواءتل في اوريا او ادريكا الاوترى الجاد الراة ريد ذلك والاوربون يتواون ان الله الرأة رض عنه الألمة ،

على أن بعضين يهادين في عبادة الشس لا

منازلمان و مخرجن الى الفلاحث فتصنعون الاشعة ما هن في ساجة اليه .

« هنالك من التناقض ما لانستطيم الراك . . . لفد أنفقت مدينة نيويورك وحدما أون اللابين من الدولارات على اقامة ناطعان المع

اليها اشعة الشمس ويركبون القطرات الذنير في الظلام أو على نور الكهربا. تحت الأرض ا واذا شعروا بقليل من الحر تضايفواوشنوا الشمس وعباد الشمس، ولكن لايتنفىالأسوء ويجيء يوم الاحد حق تراه يفادرون الدية ال أ في ذلك من المتناقضات ما يجار العقل فيتأليه؛

حد يضر بصحتهن . فالمد يتعرضن أوهج الأنبا من دون احتياط «كاف» فيعسن الرثم وبالتزيف وبإ مراش الحرى . وما الانبان ال يختائن بتعريضهن اطفالهن لوهج الشمس زنما منهن أن ذلك يكسيم همة . وهمانه هادة مقبأ يجب أن تقلم عنها الامهات. فكثيراً ١٠ المفرنة في

أأذلة بسب مايتوقعو ممن أهوالهارمن الفظائع الن لايد أن تنشأ عنها. وفي الواقع أن العلم يسعى من الجهة الواحدة لاستنباط آلات الهلاك الجهنمية . ومن الجهة الاخرىلابتسكار وسائلاألوقاية منها . ولولا وازع الحوف من فظائع الحروب الظــل البشر في قتال مستمر الى أن يفني بعضهم بعضاً فيخلو العالم من الا حياء.

إن أهوال الحروب المقبلة ستكون من الفظاعة هِبْ لايجرؤ اليوم أي رجل من رجال السياسة أن يتحمل تبعة زج أمته في غمرات الفتال.الملك لسعى الدول كلها لترسيخ دعائم السسلام بعقد الانفاقات الدولية لتحريم الحرب ولتحديد السلاح أر تقليله — ليس على البر فقط بل على البحر وفي المواء أيضاً . ومع ذلك فان العاماء يشتغاون من الجهة الاخرى باسة باط آلات الهلاك الجديدة للهم أن اليوم الذى ستبطل فيسه الحروب

، إنْ تاريخ الأسلحة يدل على أن الأنسان قد أر علي كل سلاح جديد ظهر في الوجود . فقد أار في الأسلحة النارية عند أول ظهورها وحلولم**ــ** عل النال حق قبل إن أحد الاعراء الاوربيين كان يأمر حنوده بقتل كل آسير يقع في أيديهـــم. ويضح أنه كان يستعمل الأسلحة النارية. وباستبقاء كل أسير وباكرامه اذا اتضح إنه لم يكن يستعمل

على أن كرة الناس للا سلحة النارية في العمور التوسطة لم يمل دون شيوعهاءو كذلك لمصلكره الناس الغازات السامة والحائقة دون استعالها في الحفر. . . . الحرب العظمى الماضية . بل إن من العلماء من فظاون استعال الغازات على غير في الحروب مِمِدُ أَنْ الوتْ مِمَا أَهُونُ مِنْ الوتْ بِغَيْرِهَا ،

> على أن هــدا لايمني أن الاتفاقات الدوليــة التغليف السلام أو تعديد الاقيمة لما . بل مي في الواقع عظيمة النفع حداً لأما على الاقل استثير لاعبال الادبي في الإنسان وتذكره بالواجبات الأدبية الن في عليه بازاء ألحية الإنسان.

> "إِنَّ الْعَلِّمُ يَسْمِي مِن الْجَهِ الوَاحِدَةُ لَا يُشْكَالُ الالت النمار ، ويسمى من الجهة الاسترى لابتكار وسائل لاتفاء ننك الآلات . وحدًا عا يدعو الى النف لأنه دليل على أن حب العلام لم رسخ إندلى هس الانسان وأن تلب لا يزال "غييق

إلحال كلوزويش * إن الغرش من الحوب عو أَنْ تُلَاثُنَى قُولًا مَقَاوَمُهُ عَدُوكِ ، وَلَهَذَا يَلُحُمَّ النَّهَاءُ لل كل وسيلة نشله على الفاية ويبعث على كل اع الم المكان حديد ، قبل إن أر فيدي

اخراعات الحروب الماضية أشبه بدمى الاطفال

مقءلم كية الاوكسيبين والكربون والايدروجين. وكا الخنشة حرارة تركيب هذه العناسر زادت وقيل أن كالينيكوس أخترع النار اليو نانية وعكن بواسطتها من الاحتفاظ بالامبراطورية البيزنطيسة حتى عاشت أكثر من سبعــة قرون أخرى ، فيتوقف على اتجاء الربح الى حد يعيد . ولا يخنى واخترع الجنرال شرابنيل نوعا من الفنابل لايزال أن حرب الغازات بدأت باستجاله المكاورين يعرف باسمه وهو قديفسة أذا خرجت من فوهة والفوسجين والبودوسيتات (أى الغاز الذي يثير الدموع). وقد أصبحت جميع هسده الغارات وقدكانت لخطط قادة الحروب قديما تقضى الآن عتيقة لاتنفع للحروب للقبلة , وفي الادوار

الهملاك الجنود أفراداً ثم صارت الآن تقضى إهلاك الجيوش جمسلة . أما في الستقيل فستقضى بإهلاك المدن بأسرها، ويقول السكابان هارت النقاد الحربي البريطاني أن حروب المستقبل ستسكون حروب

غازات أخري جديدة أشد هولا منجيم الغازات ألق استعملتها الجيوشف الحرب الماضية.ومعظمها ضروب مري غاز الرديعة وغال حامض الايدروسانيك أو عامش البروسسيك أهول النازات المروفةنى الوقت الحاضر وأشدها فتكا الارواح فهو غاز ﴿ الدينيال كاوروسين » وهو شديد المدد اذا انتشر قليسل منه في الجو أهلك مدينة بأسرها . وقلما تنجح السكهمات للعروفة في الوقاية هنه ، والغريب أنه يؤثر في الجسم كله فاذا أريد الوقاية منه وجب البساس الجسم كاه بذلة غاسة وفي هذه الحالة لايتسني للجندى أن يتحرك إسبولة في ميادين القتال .

: ومع إن عاماء الكيمياء يعتقدون أن غازات: اخرى جديدة ستظهر في المستقبل الا أن تأثيرها سيكون متوقفا الى حدما على سرعة الرواح والمجاهها . ويقال أن بأفاوف العالمالروس يسمى اليوملابتكار وسيلة لانفاذ الدنءن سحب الغازات في الحروب القبسلة وأن لدى وزارة الحربيسة

في الستقبل سيكون هائلا جدا وانجيع العليارات النجارية ستحول في المستقبل الى طيار التحربية. وستحمل تلك الطيارات من الغازات والقذائف ما لا يخطر ببال احد من مهندس الطيارات في لوقت الحاضر. أما الدافع الى تطلق على الطيارات أهى شعيفة في الوقت الحاضر لا ن الطيارات قد أرتفع في الجو الي حد لا تســتطيـم قنابل تلك الدافع الوصول اليسه بد في إذن بلا يفع الاسادًا أدخاو اعليها تحسينات توصل قذاتفهاالئ ارتفاع هائل على أن كل ما نعرف من آلات العمار والملاك في الوقت الحاضم سوف يكون أشيه بدى الاطفال في الحروب القبلة . ولا شك أن أقوي

وألدى را. أن الحروب فيالستقبل لن عنعها المبود والاتفاقات الدولية فان هذه لا تخرج عن الضرورة عن حد كوما قصاصات أوراق. واعا هنانك عامل آخر سميحول دون وقوع الحرب كثرة . وهذا العامل هو الحوف من فتكمعدات لدرار والمسلاك . فقد كان الحراب في الحروب للاضية يتناول الجنود أي الافراد وأما في المروب المقيلة فسيتناول مدنا وأعمآ بأمرها والحوف الذن هو العامل الذي سقلل الخروب أو عنموا. ومن

أسلحة تلك ألحروب ستكون المكبربائية القلازال

اليوم تجهل معظم أسرارها وعي في شهبه عهد

الامريكية اختراعا من هذا القبيل. المث أن لعتمد على الماهدات فقطي SIMPLEY POPOLA PROPORTINA POPOLAR POPO لأجل واحتك وضمان أعمالك احرس داعاعلى استعال

الاسمنت المتاز جلنجهم



المكلدرة ، شارع سلاح الدين عرد ٢٧ هي ، نسر، ٢٠٥١

منها عادة أفظم وأهول وموها تربذ تروواين وليس الديناميت بازاء هذه المادة شيتا يدكر إلى ونها الرب النظمي أوزار ها شر

بالنسبة الى اختراعات الحروب المقب لة يِّسَتَى أنصار السملام في العالم ثمنع الحروب ﴿ وِاسطَهَا عَنْ بِمِدْعَنْدُمَاأُرَادُوا مُحَاصِرَةُ مَرَا وَوَرْةٍ.

المدافع تنائرت شظايا فىالهواء

سرعة وحركة مدهشة . فسيطير الجنود بطيار ات تقطع خمس مائة ميل (أعاعاتة كياومتر) في الساعة وعمسد أرواح البشر بسرعة البرق الحاطف وستكون أشبه بدايات (تانسكس) تطيرني الجو ِ تحارب ما حولها من طيارات وما تحتما مڻ بشر . وستلفى على المدن الآهلة قدائف لا يستطيع العقل أن يدرك هواما وهول الدمار ألذي تحدثه ويزءم الاستاذهاداين العالم الايطالي المشهور أن الحروب لن عنعنى المستقبل الابهولها وبادراك

لا هوال الى سوف تنجم عنها . فهنا الثاقبل كل شيء للفرقمات الهائلة وقد سبق استعالها في الحرب العظمى الماضية فكان التلف الناتج عنها عظيا جداً اذ لم يكن ضررها ينحصر في الافراد بل يتناول مناطق واسعة جسداً حتى كان الناظر الى تلك الناطق من طيارة يخيل اليه آنه يرى وجهآ مصابا بالجدرى ويرى الالوف الاشلاء مكدسسة

واذا كان هذأ هو مشهد القذائف في الحرب لعظمي الماشية فما عساء يكون ياري في الحروب المفيلة أذ يكون الدمار أضعافا كثيرة ٢

كانت المفرقمات حي أواسط الفرن الفائن

تصنع من البازود، فاما اكتشف «نوبل» الك المادة الجهندية العروفة بالتروجليسرين أخسدوا يعبنعون منها للفرقعات الحديثة ومنها الديناميت. ومنذ ذلك اليوم صار العريخطو خطوات واسعة ومسرعة في إنهائياط المفرقعات الى أن ا كتشف العلماء الفرانسيون في سسنة ١٨٨٥ خواس حامض النكريك ولهو مادة استخرج من الفينول والفينول كما لا يحني هو من تصاح الفطران وعرجه مع مواد آخري تصنعمنه مفرقعات أشد هولا من الدينامية وأهمها مادة ﴿ اللَّيْدُينَ ﴾ ويسبيها الاعلم والنديث، والقد مجزعن وصف حول عده للادة ومع ذلك فقد استخرج العاماء

6-16 عجاة أسبو هية جابعة الميسدور عن ه(دار الملاك) مرا ، امر ، ان ، وکامه ؛ قضم ، مدابات تَعَلَّمُونَا كُلُّ مِرْشُوحٌ الْسَلَوْتِ لِمُتَهِمُهُ كُلُّ تَازَيَا*

﴿ الرَّجَاجِ ﴿ فَيُتَأْجُلُانَ ﴾ تَخْتُرُقَهُ أَسْعَةُ السُّمِي النَّهِ

على الشاطىء معرضيين ابدأتهم لاشعة ألنس ودلائل الصحة بادية على وجوههم ، ولا بنغاً

عواقب وخيمة جداً. والملاصة انعبادة الشمس الى اشادنا

اقدم الازمنة لازال شائمة حيمذا ألبوم والنأ

العمران وازدحام المدن فضر بواعن اشعة الشمس الجال في نظرهن هو قوة الرأة العظمى صفحاً ونظروا الى الكسب المالى وقانوا اذا أرادت | دمن يستطمن الحصول عليه من انتعما الثلم السيدات الشمس فا عليون الا أن يبعدن عن ا فستار من عبادتها الى ماشاء الله

الدول من بمضءي أسبحت مسالحوا مرتبطة إذا

س جزء منها مس سائر الاجزاء، والفضل في ذلك

المصالح الاقتصادية وااالية قبل كل شيء . وهذه

ولحسن حظ الاجماع أن بازاء الاستعباريين

الذين يعلمعون فيشن الحروب والغارات أنصار

الحروب ولسكن العقبات التيأمامهم لسوء الحظ

عظيمة جدأ ومن أهمها الجشع الاستمهاري وحب

السلطة والسميادة ومسائل القلة والسكثرة الق

يعبرون عنهما بالأقلية والأكثرية . فاما الجشيع

الاستماري فلا يزال متأصلا في نفوس البعض .

العظمى الماضية قد أحدثت تفييرا كبيرا في طريقة

تفكير أصءاب المطامع. ومع أن هذه المطامع ا

عرور الزمن وبانقضاء عصرالآرة والانانية.وفي

آما حبالسلطة والسيادةفلا يزالعليماكان

عليه عند بعض الدول القوية: وقد أتهمت يعش

لدول المانيا كإنما تسببتنى الحزب العظمى الماضية

أن غايوم كان يطمع في بسط سيادة المانيا على

معظم دول العالموقد كان شعار الشعب الالماني برمته:

والدى يقرأتاريخ أوربانى الفرنين الاخيرين

يرى أن يريطانيا العظمى كانت تطمع دائماً بنشر

سيادتها على العالم، أو أنها كانت على الاقل تقف في

رجه كل دولة الطمع في مثل تلك السيادة. وفي الواقع

ان جميع الحسروب التي وقعت بين الاعمليز

وألفر نسويين في الفرون الماشية كانت ترجع الى

واذادرست أسباب الحروب النوايو اية والعوامل

أن دنيت الجلترا إلى أولوف في وجه جُوليون

المانيا فوق الجميع .

ما شحول دون امتشاق الحسام .

القلة والكرة والسلم الدول الصغيرة تنفخ في الحرب كالدول الكبيرة عل الحرب أنفى العرب؟

النس في وسم الوَّرِح أن يمسي بمسم الحروب اللهر وقعت منذفر الدنية حقهذا اليوم.ولـكن في وصعه أن يثبت أنه مامن حرب وقعت في المالم الا تناول ضروها كلا الفالب والفاوجوكانت ببأ طرب أخرى بعدها . ذاك لأن مطالم الانسان ورغبته في النقمة جمله يشدد الرطأة على عدوه إمد أن يطرح هذاسلاحه ويسقط أدامه. فيكون ذلك التشديد عراة بزور الرب مقالة. السلام يدافعون عنه ويبذلون جبود الجبارة لمنم

وأسباب الحروب هامة وخاصة ويكاد يتمذر منعياء والكنامن السهل جدأ تسكبيرها وتعظم شأمها وف الواقع أن من الحروب ما ينشأ عن أتفه الأسباب وأصفرها وقد فيل ان معظم النار من مستصغر الثيرر مولو أمكننا أوي تمصي حروب واحكن يقظة الفسكرة القومية على أر الحرب التاريخ السكبيرة ونبين أسبابها لحالنا ما قد نجده بين تلك الاسباب من العوامل الصغيرة القالميكن لها في الأصل قيمة يؤبه لهاد اتمامي المطامع جملت لها شأناً عظيا.

تزل حق الآن الا ان هنالكما يحمل على الثقة بزو الما والمطامع تجيز للفوى للعنز بنفسهأن يصنعكل الواقع ان\لبادى. الق نادى مِها ويلسون في أواخر ما يشاء،وأن يحلل كل عرم في سبيل ما يطبح اليه. الحرب العظمىالماضيةقد أيقظت فيالشعوب فبكرة بل أن من رجال السياسة من يتمللون بانفه الاسباب الوجدان المقومي. فادركت كل أمة أن من حقها أن لإطلاق غوله الحرب من عقاله لمسأرب في النفس تقرر مصيرها وتختار السبيل الذي يبدو لما --يسعون الى عَقيقه . وقد قال أحد السياسيين: أن خطأكان اختيارها أوسوالا. العجاء يتنفى عليك بأن تقوله مالا تقصد وأنت آتوسل أنيل غايتك بكل وسيلة تمكنة.

> وهذا يدلك على أن سلام العالم يتوقف على مسئك الدول الصغيرة يقدرما يتوقف عنى مسلك الدول السكبيرة. بل كثيراًما يكون ذلك السلامق يد الافراد يتمرفون به على الوجه الذي تدفعهم آليه أهواؤهم. وجملاً يتمفون عند حد ولا ردعهم وادع اذاكانت مصلحهم توحىالهم وأتراج خطة معينة. نعمان القوانين الدستورية تقضى على مطامع الا فراد وعبردم من السلطة الطلقة والحكن الدعةراطية كثيراً مانسكون تقمة على الشعب اذا أبيء استعالهاءواذاكانءن الممكن أن تقنسالفرد مندحد من الطامع فقد يصعب عليك أن تقف في سبيل مطامع أمة بأسرها.

خوف الاولين من أن ينفرد الفرنسويون بالسيادة على دول أوريا فيكون في ذلك تشاء مدم على وقد أصبح سلام العالم اليوم دقيق الاحساس اً معلقاً بأوهى الاسباب، وتعليل ذلك أن روح السكرامة القومية قد استيقظت وقويت في جميع الأمم عيث يجب على دهافنة السياسة أن يراءوا في معاملاتهم الدولية أدق شروط الجاملة والاحترام. أوالى تحريش دول أوريا عليه ، رأيت أن الباغث الاكر لانتهاج الجلترا تلك الحطة كان خونها من وقد كانت الدول البكري في الإزميدة السالفة } تعامل الدول الدغرى بأدّل ما عكن من الإحترام مطامع بوليون ومن استثنار فرنسا بالسلطة وتخاطبها بالهجة الآمراناهي أما اليومنقد سارت العالمية أذا خازت سيوشها بم بل أن الحرب العظيم الماسلة نفسوا كانت اضالا بين المانسا وريطاليا أسفر دولة بين الدول تسر بكر اسها ولا أسمع المبرها بان أثماون في معاملتها أو النظار اليها. أفير العظمى على سادة العالم ولها السب وخلاء وأنست ويطائبا العظمي أن تظل على الحياد إمم

أزيالانا وهسها وعوها كثبرة واطمعتها في بياني وليس دلاء المدام أقدعت طرق الواحسالانها من اللم الذي كالت على الله . فلك الأنها وأت وقدمت والبيث أسرك البوم بمزولة إبشها من وسن مرابطي عارة عن أعماد في جدم واحد 1 هـ الناه وتحقيد البياد أن النبط ستخرج نازة من المربيد يسر المراز الإعلى الإعلى والدار المارية المارية المارية المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة

بِقيت مسائل الفلة والسكارة أو الاتلبسات والاكأ بات وعى اليوم باعتر اف عيم رجال السياسة من أشد الموامل الن يخشي منها علىالسلم المام . ونما عِمدر بالذُّكر أن تمرع الأقلبات في أوربا كان قبل الحرب العظمي للأنسية بحو خميين مليونآ فأصبح الآن أكرمن ذلك بكثير. وزيادة الاقلبات قد كانت من أعظ الاغلاط الني ارتكبها والشعو مماهدة فرساى فقد زادوامها مثائل أوربا وجعاوا حلها أصعب وأعسر . و بعد أن كان معظم المسالح من وتر حساس في نفوس الافراد وكثيراً \ تلك الافليات عصوراً في الدول البلغانية أصبحت ألمانيا والمءا وبولونيا وروسيا وجميع دول أوربا و سائل الهلاك الجهنمية.

ويضحى عصالح الافرادعلى مدبح الوطن.

كيف تدافع عن نفسك

كل انسان معرش لأن يعتدى عليه في تف

مضطرا الى الدفاع عن نفسه فحس بل عندنين له. وقد يكون هذا الرفيق سبياً شيفاً أُرْسُخًا متقدمًا في السن أو سيدة أو فتاة - أو ألمَّا أو زوجة أو خطية أو حبيسة - وقد يكون المصم مسلماً أو أكثر من واحد أ ومن اولئك الذين يعتدون بقوام الجسمية فيهمه أن يتتلم الامر اصراع حقيقي يم له التفلف على حسب واذلاله على مرأى من الحبيع

السارمة اليابانة . عن ندرسها مكلة فالسادعة الرواليا ولللاكلة بالمراسلة بسهولة عامة ، الحلب الن كله للصدو ودروسنا المانة التجربه الإزمالان يل تقلد و ١ مليك طواح وسية المليسكان

الوسطى والشرقبة تمانى شرور الأقايات . وفي الواقع أنك لاتستاد تجد في أوربا دولة لا يسرى سلطامًا على عنصر غريب. فني فرنسما عنصر الماني وفي المانيا عنصر يولوني وفي بولودا عنصر نمسوى وفي رومانيا عنصر روسي وفي ايطاليـــا الأجنبية هي سوسينخر منه كيان|لدولة ويقفف سبيل وحدثها وسلامتها .

ومن دواعي الاسف أن الحدود السياســـ. في أوربا لا تتفق مع الحدود الجنسية الاننولوجية لأن الاجناس والمناصر مندخلة بعضها في بعض. وهذا التدخل يقوى وبزداد عرور الزمن، لأن ارتقاء وسائل للو اصلات يجمل الملاقات التجارية والاقتصادية شديدة التشعب ويؤدى الى اختلاط العناصر بعضها بيمش . ولهذا نقول ان جميع أسباب الحلاف والنزاع قد تزول أوتشعف عرور الزمن الا * الا قايات ، فانها تقوى و المتدبسب تقدم وسائل الواصلات وارتقائها .

ومما يجدر بالدكر أن أميركا قد وفقت الىحل مشكلة الأقليات فهي لا تعانبها البتة م ذلك أن قانونها يعتبر كلأجنبي يطأ أرضها أميركيا بكل معنى الكلمة إمد مرور سنوات معينة . وإذا بحثت في أصل الشعب الاميركي وأيتسه مزيجاً من الأنجليز والألمان والفرنسويين والايطاليين بل من جميع أجناس العالم المختلفة. ولا نعتقد أن في العالم أمة غير بمثلة في الشعب الاميركي. ومع ذلك فلست ترى للا قلية والاكثرية أثراً في العالم الجديد، بل جميع الافراد هنائك يعتبرون أنفسهم أميركيين متساوين في مالهم من الحقوق و ماعليهم من الواجرات. فأُ ميركا أذن هي البوائمة التي تصهر فيها الاجناس للختلفة ليصاغ منهما جنس جديدهو شعب

الوأتيع لا وربا أن تكون كالبواقة الاميركية لزال سبي من أعظم أسساب المروب ولشمل لعالم الراحة والسلام . أما عاولة ترسيخ ذلك السلام بالملعدات والانفاقات فبو طريقة صناعية

ليس لما الا تيمة مشالة. والتربيسة القومية شأن عظم فامنع الحروب والزالة أسامًا . فإذا نشأت الشعوب على فبكرة غريم المزب لان العالم يستريح ويوجه أيصاره آلى ترقية شؤونه الثالية والاقتصادية واليكل ما تريد في رخاله وهباله والمعقر الماية مع كويرا عاملا ن العرامل الى عم المرب الا أن قائدم الالكون جلبة وادمة الراها كامنا مؤبلة بالزيبة

وأعمارق تقويتها اعامى الصالحالة اداوزادة طرا الموامسة ذت بين الدول المختلفة ولزالة المراجز الجغرافية عنى يكثر انتقالالعناصروتدخلها بضا يمن ، وفي الوقت عينه يجب أن يدرك الانسان -- وأن يختر يتميناً ــ ان الحروب القبلة ان عان حصر الناقها هسمن دائرة معينة بل لابدان يتسع نظاقها وتشمل أمحاء كثيرة. وسنكون تلك الحروب هائلة جداً لا يستطيع الفكر أن يتدور فظاعتها . ذلك لاتها ستكون عرباً علية تتوقف على مانستطيع القوى العقلية ابتكاروس

قاذا أتيح لالصارال الم أن يصوروا المروب انقالة وظاعها الحقيقية فأمم مخسدمون تفيهر خدمة صادقة ويساعدون على تقليل الحروب ل المستقبل.وعلى كل أمة تغار على قضية السلامأن تنسى مطامعها وتوجه نظرها الىالسعي لزادة هناء العالمورخانه.ومي شعرو جال السياسة إن متمير الامم فايديهم وأنسلام العالم وديعة فندم فأمم إنسون مطاعمهم الاشمية ويغاون جهدم لمل عذا المالم جنسة هناه ورخاء فيزول شبح المرب

آو في ماله أو فيمن يلوذون به . وقديهل الاعتدار الى حد المعلوة الله يقصد السرقة أو القتل، أو يكون أبسط من ذلك كلطمة على الوجه أو دفعة في الصدر أو اغتصاب شيء كرها أو مجرد كلة مبينة مذلة لنفس الانسان أو لشخص يهمه على أنه حتى في الأحوال الاخبرة التي يمكن أن تعتبر أبسط أنواع الاعتداء عس العندي عليه ألأ مبرحا لا عكن السكوت عليه بغير ايقاف للعدى عند حده وارغامه علي سمعب اهانته أوالاعتلار الذي عكن أن يمحو الاهالة .

وقد يكون الانسان في هذه الظررف لين

ان القوة المادمة لا عدى نعاً في مثل على الاحوال بل عتاج الامر الى استخدام الله الوجودة بشكل مكن به النغلب على الحم الحصوم ورد كردم في مودم . وهله في م

النبيا المرة الناع من اللبوا

كان الثرن التساسع الهجري عصرا فهبياً ٧ وكانراوية عظها يغلبانيه شغف الاطلاع والبحث ﴿ يَجِيشَ بَفْسَ النَّرَعَة الشوحية التي جاش بها أستاذه

المحاسن بن تغرى بردى

مؤرخ مصر ومؤرخ النيل

للاستاذ محد عبد الله عثار

على الابتكار والطرافة ، وتغلب الرواية في عرضه من قبل وجملته الماماً لمدرسة تاريخية ؛ مصرمة لندوين تاريخ مصرالقومي؛ ففيه أزهرت الرواية على التحليل والنقد . التاريخية أبما ازهار ، وأسبغت على تاريخ مصر الاسلامية قوة وحياة وبهاء لم يعرفها من قبل، فيحى الامراه على مقرية من القامة ، في أو اخرسنة الوطنية ، فهو في ديباجة الشاء له يشسيد بذكر والكثفالبحث مناهج جديدة ، وعنيت بتعرف جوانب من المجتمع وأطواره وعواطفه وخلاله ۸۱۲ ه (۱) (۸۰۶۱م) ، في عهد اللك الظاهر عناية لم تبدها من قبل ، وأشربت روحاً جديدة رقوق ، وكان أوه ماوكاء رومي الجنس على قوله (٢) ؟ اشتراه اللك الظاهر وأعتقه ، وقريه | أبا الهاسن وان كانت قدوقه نفس العاطفة ينظر منالنقد ، وامتازت بالتوسعوالاقاشة والغزارة . الذكاله ؟ ورفعه تباعا إلى أرق الناصب حق صار اليها من طريق أخر ، فصر تعتاذ ف نظره على يد أن أهما عتاز به هذه المدرسة التاريخية الزاهرة أتابكا للعسكر (أميراً للسلاح) وهيأرفع ماصب / كل بك * إخدة الحرمين الشريفين » ٢ وهو بنوع خاس ، هو مصريتها الواضحة ، فان أقطامها الجيش، واختاره مع من آختار لوصاية الملكة ما يحمله على تأليف، و النجوم الزاعرة ٥ (١) ، جيماً ، مصريون، ولدوا وعاشوا في مصر ؛ وقد بعد وفاتم . وفي أوائل عهد اللك الناصر الن / دوسوعته السلامين الريخ مصر الاسلامية. وقد خلفت أجل آثارها عن تاريخ مصر وشه باونيلها الظاهر وخلفه، ثار نائب الشاموحالفه على الثورة | رأينا أن هذا الؤرخ الصرى الذي ولا وعاش وخططها . وهو أثر من آنارالبرعة القومية الق جاعة من قادة الجيش منهم تفري بردي ، فاريهم في القاهرة وثوى الى غيرائهما النواء الأخير ، كانت قد غلبت يومشـد على التفكير الصرى . الناصر ومزقهم وفر تغري بردى واختفى حيناً | وشغف بسيرها وأخبارها ، ينسى من جهة أبيه وكانت مصر قد أنهت الى وعمن الرياسة ف التفكير في الشرق. وفي أثناء غيبته تزوج الناصر من ابنته | الى أصل رومي مجهول ، تركى أو أرميني أو الاسلامي كنتيجة لتفوتها السياسي والاجماعيعلى فاطمة آخت المؤرخ ، ثم عفا عنه واسستقدمه ﴿ يُونَانَى (٢) ، ومع ذلك فقد نبيغ أبوه والزدهر في غيرها من الدول الاسلامية . وكانت الفاهرة في في سنة ٨٠٨، وأنعم عليه وعينه قائداً للميسرة. | دولة السملاطين ، وانجب مؤرخاً من أعظم اواقع آخر وأزهر حمى لهذا التفكير بعد أن وتوفى تغرى بردى في فاتحة سنة ٨١٥ ء وولده أ دورسي مصر الاسلامية . وفي ذلك ما يدل على عنت رياسة بغداد، وتضاءلت رياسة غرِّناطة . الورخ طفلا لم يبلغ فطامه، فرواه زوج أخته الثانية | مبلغ ماكان الاسلام يكنه يومند من حيوية تطبع ولكن مصركانت تطبع التفكير والآداب الاسلامية قاضي القضاة ناصر الدين بن محمدالعديم، فلما توفي الاحداث فيه بطابعها القوى ، وماكانت المقومية يومنذ بطابعها الحاس. وأشد ما يبدوهذا الاون سنة ٨١٥ تولى تربيته زوجها النابي قاضي القضاة الصرى في جبود هذه المدرسة التاريخية الباهرة جلال الدين البلقيني ، وحفظ القرآن في صغره ، ألق افتنعت المقريزى واختتمت ياين اياسءو لبثت ودرس الفقه والكلام والنحو والبيان على جماعة مدي قرن السره تفيض على الريخ مصر الاسلامية من أعلام هذا العصر منم ابن حجر المسقلان أغزر وأنفس الآثار والرثائق .

القريزي أعظم مؤرخي عصره وسادقه ولازمه البدوم أن لعني عجبود علم آخر من اعلامها ، وقف حياته على التنفيب في تاريخ مصر الاسلامية ودوس التاريخ أيضاً على العيني . وبدأ تدوين ووهنا قلمه الحسب ترانا حافلا من الآثار الجليلة الموادث مند سنة أربعين ولبث من بعد القررى م وحدها روة عظيمة في مصادر تاريخنا زهاء مجلث قريث ينهش بأغلاء زوايته الغزيرة الشاسعة . وكانت منياته الناعمة المادلة ، ولشأته النوس وحسدًا المؤوع السكير هو أبو الحاسن جالالدين يوسف بن تغرى برديء كالسلالقريزي في مجر الامارة والجاء والثراء عوالساله بالساهرة وأعظم أساليذ مدرست من إمده ؟ وهو الذي ورث دومم غزارته وشاسم عله م وان لم يرث كل ينانه وقوة عرضه ، وسعر زوايته ، كات لشنفه بالبحث والدرس ووالانقطاع الى التنفيب للنوري مؤر خاعظها مشده أبيرالطرافة عوالا شكاره يقوأ في نفسية المجتمع الذي عاش فيه وفي حركاله مولد للورخ كان في شوال سنة ١١٨ هـ ، و د كر وسكنانه وأحواله وعاداته معظمالطور الاجتاجية ابن إباس أيضاً أن مواده كان في تلك السمنة الفائزن فوايته وترفيها المرسنب اللقد التاريخي ولكن الرَّجة الوَّدُونِها أَجَدُ بن جَسِينَ الذِّكانَ ﴿ النَّوْسَعُ عَلَى سِكَانَ البَّلَاهُ الْحُاوِرُ فِمثل أرقينا ورعا للمتع وكاناله من عواست سيانه المسكوميسة والفنكرة وقود الملك على الإشغاص والإشياءه مكرتبر المؤرم لقلا عن روايته والى ديل ميا ومرادالفدر . راسكن بداءان فري ردي وللباة المادلة الناحية الق عيلت له مناد طفولته ن سنة ٨١٧ م رسي الرواية التي تعملها لم تشكن الشبع الآلي النفيس المناديء أو القرق محروبة المستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد والمستعدد المستعدد المستعدد والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعد والمستعدد والم

وقد عرضنا من قبل التحليل والنفد اليجهود

الفرزي استاذ هذه الدرسة . وكذلك المعهود

أيْنَالِسُ آحد الأواخر من تلاميسلها . وتريد

المصربة في أعماقها ، وإن يتمرف حواك الوانف. والكتابة ، وتسرف الشؤون والنظم ، والوقوف الهاليك المنتلفة التي كانت تموج بها مصر بهصاف على أمران العولة والبلاط في عسره المني تعلقه، وهي معرفة بدال هايه با في أواخر ه النجوم فيه على عرش مصر أ كانر من مشرة سلاطين. الزاهرة كا تدليلا والمعداء في عبدًا الوسيد الخادي، تفتيحت مواهب أبي الحاسن ، ودرج قله ، وأبنع بحثه . وكما أن

عضمة ع يستفرق الرشخ مصر معظم جهودها.

مصر عصقط وأسه عوملميه أرابهو جم ناسه

وجۇ بىۋە الذى رىي سىناسە فى وكره ، ، ولكن

المصرية تحويه من عصبية أاليلة تدميج بها فيها كل

العناصر الدخيلة من هرب ، وترك ، وشراكسة

وغيرهم . بيد أن المؤلف شؤوز بأصناه ونسبه ع

إ خُور بَأْبِيه يَترجه في معجم تراجمه (المهل العنافي)

ولكن على لسان غيره تحساشيا من أن يغيض في

مدحه بنفسه وأن يتهم من أجل ذلك والتحمير ،

ويختم ترجمته بقوله : ﴿ وَلَمْ أَطْنَبُ فِي ذِلْكُ خُوفًا

من قول القائل ، وقد ذكر ، خالب أهل التاريخ

في أماكن لا عصر ، وأخسار الناس معروفة

والانسول مفوظة .. » (٣) . وقار استق

ابو الهاسن من هذه النشأة ذائب بعض خلاله

ومواهبه، فقد برع في التركية (٤) ، وهي لغة

البلاط والخاصة والقادة يومثد ء واستطاع بذلك

أن ينفذ إلى دقائق الدولة ، والسياسة . والت

يفهم نفسية هذا البلاط التركي أو الشركس الدي

أبوأ ملك مصر منساد بميداء وأدعيته القوميسة

(٢) بصب أن عند معنى كلة (روس)في

هذا الديد ؟ فعن أصلا كطلق على أهل بالاد

الروم أو الاناشول ، ولنكابا في الطلق بطريق

القوتار ، وتطلق في التراريخ القدمة ، أعنى تدل

السافي عبت حرف الباء و النسخة الفتوعر السلة

اللاحم (النجة دان الكتب النتوع الية)

كتابه (النول الصافي) مرجة في أن موانه كان السلاحة على النو ناسين والبر تعليان (س) المهل

(٧) رُبِع الأرخ إذ في (النهل العلق) أضًا | بدار الكت للعربة (٤) السخاري في النسوء

(١) راجع مقدمة النجوم الراهرة.

وبدر الدين العيني وشهاب الدين بن هربشماء

ورخ تيمور إلنك . غير أنه شغف بالتاريخ منذ

مدالته . وكان من حسن طالعه أن درس على

واقتبس منمناهجه واساليه في البحث والرواية،

ر الصداقة مع رجالات الدولة وكراء الملاط و

ن أم الدوامل الن سيامدته على أطلاق العنان

(١) لذكر الساماري في الضود اللامع أن

ولد جال الدين ابو الحاسن يوسف في الفاهرة | والقريزي صريح في الاعراب عن همانه العادافة

وكان أبو الهاسن ، فوق غزارته في الساست التاريخية وبراءته في الرواية ، بأخذ إعظ لابأس القاهرة وخططها وأأثارها الجيدة ومجتماتها من بمض العماوم الأخرى ولا سا الحدث الزاهرة شففت أستاذه المفرسيء بأ وكانت أخصب والفقه وقد درستها على أعظم الحفاظ والفقهاء مدان لروايته وأخفيقه فكذلك كانت سيرة مصر في عصره، وكذلك البيان وقد تلقاء على أمرائه ونيلها أحب غذاء لنشاطه ؛ وأله مادة الأملانه ، يومئات ولا سيا ابن عربشاء . و نانت له في النظم ومن ثم كان قلمه و قنماً على أن تيق هــــاه السيرة جولات، ولا سيا في الغزل؛ ومن نظمه الرقيق وتدوينها في مختلف الصور . كان أبو الحساسن

يطرفه الأحور زاه شاقي و به قد ضاع علمی بالوسن جوره عدل علينا في الهوى كل قمل منه لي فهو حدن

و نقل السخاوي عنه هذين ألبيتين : تعدارة السب غدت في حب خود كاسده

وراسها لمه هبسة لفرحدتي بقيائده

وكان معقول الخلالء وسفهالسمناويريتم علته عليه ، بأنه كان حسن العشرة ، قام العثل والسكون ؛ لطيف الداكرة ». ووصفه سكوتيره التقسيم ذكره بإنه: « نادرة الزمان ، وهيئيم الا'عيان ، وعمدة المؤرخين » لم ير في أحد مثل. ما رأى فيه ﴿ من لطيف الصاضرة ع وفكاهة المنادمة يم والعقل التام وكرامة الاصالة، والحرية الوافرة ، وحسن الخلق ، وبشأشة الوجه، وحسن المبتقى والشكالة » . وكان يتناز بإنقاديث اللاطئ والفنون الاميرية التي كانت ذائعسة في حصره . فكان بارها في الفروسية وألعابها ، وكان موسيقياً إرط في النغم والضرب والايتساع ، بل تان من أشهر المنانين في عصره عوهو ما يرجع بالاريب لى الوسط الرفيع الذي لشأ فيه ۽ والى فعاله ۽

(البحث بقية) محمد عبد الله عنان

في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجة واللنز كتأب في الأدب الجاعل، تأليف الدكتور مله حسين سنتاذ آداب النة العربية بالجامعية العمرية رموشوع حدا السكرتاب الجديد يتبين عن ظدوده يل : * عدا كتاب السنة الماسية جدان منه فسال وأثبت مكان فيسسل وأسينت الله فيبول وغير عنوانه بعض التغير وأنا أدجو أن أكون المه وقفت في هذه العليمة الثانية إلى ساجة الدين وبدوي ن مدرسوا الادب العزيء عامة والجاعلي شنامسة منهي مناهج البرنث وسبل التحقيق في الالبيه تاريخه وهو على فالنفلاسة بالفي على طلاب لِامنة في السناخ الأولى والعالية من كلية الأداب،

ويقع البكتاب في معلم كلب المعلوق لها كتاب السنة الماسية أم يعد حدف ما خاذف المله إمتسافاتها أطبيف البياء غبو اللائة كثبت والنافئ هوت جديده أشابت البه

ويطلب من الكاتب الثمير توجن اللجنة المركورة وقنه جيبار مليون فرقا بومنا انبرة المرب في ثباجًا وقد اشتهرت مجهال الحلق والحلق فهي

طويلة الماملة علة الفوارزرقاء المنين بجيدافات

كشرة رتحمن النزف على الآلات الوسيقية .

وهي في الوقب عيمه مشهورة بدعةر اطبتها وقيده

اشتركت بالعزف على الوسيقي في عدة حفلات!

خيرية عامة وسن أحسالا محمال البيها زيارة أطفال

ومن الاشاعات الودارت على الالسن منذ

مدة عاذية خطبة البرنس أميرتو وليعهد أيطانيا

اللاميرة فرانسواز اللةالدوق دى جيز الطالب

بعرس فرنبا وماشأ هنمة الاشاعة أنه ذا تزجعه

المرتو الأميرة إبرابي البرنس المرتو الأمميرة

فراد واز لأول مرة ثم رئي كلاها معاً مراراً

و في الأسرة الإيطاليةالمالكِدُ أميرتان في سن

كثيرة فراجت أشاء خطبهما .

الفقراء والعمل على تحسين أحوالهم.

ر سوب مادة ماولة (سمراء مسفرة) بالجال

واذا استمرف الشمس في الجلد نشأ عن هذا

ل أهالي البسلاد الحارة أو القاطنين بها. ويسبق

اك أحرار في الجلد داءاً الا في ذوى

كمية كبيرة من الحرارة بمكن الجلد أن يتخاس

متها بالاشعاع والعرق وهذا سرعمل ذوىالجلاد

الماونة أشسمة الشمس أكثر من سوام ولذلك

وتتى سموة الجلد من الاشمة المرثية وعدث

ويما أن سمرة الجلد تدعو إلى اختراق أشمة

كيميائية للجسم بكمية وافرة وهذه تنيه الجسم الي

لنشاط الدهني والعشلىالذي يعقبةالاعياءالعروف

(الوقاية من أشعة الشمس)

أشعة ضوء الشمس بسبب وقايته لهاية الأعصاب

الق بالجلد والمخلاص من الحرارة بالنشعع ولوفرة

غدد العرق بجلد السمر والسود. والمادة السوداء

الئ للون الجلد لم يعرف مصدرها بالمنبط الآن

فريما كان ذلك ممجلوبين الدم (المادة الحراء الماولة

للدم) أو أفراز لحليات بشرة الجلد ولعل الصدر

وضرورة الوقاية من الشمس تسبح حلي

صند ما يعلم القاريء أن التعرش الشديد لمد

سبب نوعاً من النيوارستينا (موكة الاعصاب

النسيان ومعن أادا كراء ويقيمن ذاك القيادلة

ولياس الزام بمسنان بكون بشكل الماوذة

وبها الخارجي أصغر فامق ولها حافة وارز فعيطنة

عاش أخشر الون يتنق علىالقني ولبطن لفودد

باين اوية أنعر أداخر وأمفر أواسودا وجبان

يكون حافيها تحتك والرأس وأن بوجد ما حوب

المتهروشوك الااحاق دورة الخواديت اخلها ونفي أتضنا

القينة كالركان مهنسا فيعنوزان يلت لطمة

اخرية المنس والمانيستار الغ

عرفنا ان الجلد الأسـر أو الأسود بق من

لبعض مستوطني البسلاد الحارة من الا وربيبن

اصفرار فيالجلد خصوصأفيالبلاد للرطوبة بسبب

لا يتحمل الأبرس الشمس

توع من فقر اللم يسطح الجلد

بنهوكة البلاد الحارة

الاختر هو الأمسح

(الومة الظهر)

عميد - تركيب الجو ، مع الناثيرات الضرة مد الثيباب مد النازل مد الوقاية من ضوء الشمس

(24.6)

قُلُومُنْ يَعِينُهُ مِنْهَا أَرْ شُوءَ الشَّمِسِ فَي أجسامنا وجمروعنا السسى وجل اعتمامنا موجهالي وقاية الرأس.ومع ذلك فاننا لم يحسن اختيار غطاء الرأس واستعالنا اياه لم يكن الانتظيداً لا مة كانت التهبج المزمن الاسرار أو الأسودإد الذي يشاهد خَكُمنا في زمن من الأزمان، ولـكن يصعب الآن التعفاس منه لاله أسبح شعاراً قومياً عواسوا من بالالصطراز غطاء وأسسيداتنا الآن حت نشاهد الشمور الراء فانهم لاتحمر جاودهم قبلالاعرار الستحدث منه عبارة عن قطعة قاش سودا. تلف ولاسوداد الجلدأواسمرارهحكمة بالغة لأن الملون حوله تلث الرأس الأسفل وما تمق فهو عار الأسمر أوالاصفر يمتم كمية من أشعة الشمس أكثر يناطع السهاء خفيف الشدر بحسب نظام القد من الجلد غير الملون ويعكس أشعة أقل فنتولد

ومما يلاحظ أيضاً انتا لا نهتم بانتقاء الألوان ألق نظلي بهاغرف دورنا مع ما لذلك من الا همية العظمى في بلادنا الني يستمر فيها القيظ من اريل حق اكتوبر، فاذلك رأيد، أن أذيع بين القراءأتر ضوء الشبس وطرق الوقاية من مضارها.

و المراجع (تركيب ضوء الشمس)

· تقول بغيران نندخل كثيراً في طبيعة الضو. أن ممرة الشمس محتوى على أشعة حرارة وهي الحراء وأشعة شو دوهي العنفر اءو أشعة كماثية وهي الزرقاء أ والينفسجية واللمواق الينفسجية ، و بحساب النجلي إصل الأرض ٣٩٠ في النائة من الاشعة الفوق البنفسجية والله من البنفسجية وألمة من الزرقاء و ٥٥ من الزرقاء المفرة و١٣ من السفراء و٧٠ من الجراء والاعن التحت الحراء ووتتأثر هسده البيكيات جليعا بطول المكان وعرضه وارتفاعه والتغيرات للناخية والجويةاليومية والساعية

ولمنكل من هذه الأشعة القوة علي احبدات يعض تغييرات طبيعية وكيائية وتختلف حلمالقوة في كل نوع من أنواع الاشمة

(الأشعة الكيميائية)

أدا سلطت الاشعة الفوق البنفسجية والعمت الجراء على جسم ما فلا تجعله منظور أ فهي قوة مشعة غير مركبة وللاشعة الكيميا فية فعل منه أولا المعسم في تأكير مفيد، ثم يتاو ذلك فعلى ذو يأنيل مضر كا معرى قرابه إلا شعة هي التي تفعل في البكاوروفيل النباني (المادة الخفراء من أوران النات) وفي المكساحة في الألسان

والاشمة الكيالية وخسوسا الفوق البلقسيسة تقتل الوالم تحريقها المسم على توليد العيال مشادة للجرائم والسموم البكروبية وويظه أن الانتمة الأخرة لا تأثير لها في التغيير البدائي

﴿ النَّالِيرِ الدَّالْمَرِ * الإلتية الكيمالية }

عرق النعل أمان بكرن سيدانية أعربه ادار الاستراد النعي عبدين التي الولودار الاعدالاي المرادي الطريان الدراية التواسطين التواسطين والمالية The state of the same of the same

الولائم العسامة

عظم الخطر ؟ الى مائدة الفقير وضيع القدر ؛ فآدب رجال المال تجدها عدالا من الكياسة

> أعضائها ولع الحطابة وحب السنزم . أصناف وعادات ومعرض فنى الطبائع والازياء

قد تكون السهاء صافية معقة وقد يبعث السلف يعض الاعجلاف الى التدمر من ألوانها ولكنا موقنون بأن ما يجني من للسمـــا ولهوها يوازي ضرها وشرها ــ ولنفرض في معرض هذا الكلام انك اقتنعت بتلبية سؤل, احدى هذه الجماعات وثنازلت يتناول غذاء من هـــذا النوع الطريف (بلمية العوزين واعوات الساكين) فانت تذكر شراء بطاقة من صديق م الدهاب الى الحفلة في عربة سائقها عنيد رعديد يهم عن توسلاتك أن يقف بك في منعطف بعيد. ورغم المهديد والوعيد يصر علىالوقوف عندباب جماعة البنائين الاحرار وقداز دحم بمثات للتفرجين لمشاهدة أصدقاء العوزين وأنصار البتسامي

وبيئما أنت تنفح السائق أجرته تسمع للقوم يتهامسون ويتســالمون عمن تـكون .. أمَّا وقد تمققوا من شخصيتك بعد أن النبس عليهمالا مر وكادوا عسونك رئيس الشرف فتتنفسالصعداء وتشكر للولى على زوال عنتك .

أهمية الاحتفالءفتلحظ بابا يمرسه خادمان وقوما ن الاسياد بروسون وينسدون كانهم في سياق ركفون -- حالة لا تتناسب وهسده الاسارير العابسة ولا الابدان المتلئة فتقف مأخو دامشدوها وسط هذه الجلبة والضوضاء ، وأنك لني ذلك إذ سنع وايس الحدم وخوله ارتقاء السفر انسيثل

سوداء الون وارب معرض غول أن المون الابيش يعكس أغرارة أي يطردها فيو أوفق والجواب على لملك أله وان كان خذا صبيعاً غير اله لا عتمي الاالتليل من الاشعة المكيسيانية للقيمتمها المونان الاسمر والأمنغر وفحالا يبسلح الخون الإيش الالاسكساء

والأ كاعد مهنة الالسيان كارمه النفل في المارسي وغنة رانبا أنا عن أواخر والمالية (العام المعالمة) وعرو والمالية

TANGES LEVEL SEPTEMBER

الى غيدا، جماعة الجزارين، ومن وليمة الدرى وسبب تاون الجسم في البسلاد الحارة هو

لجديرة بالتدقيق والبحث ومدعاة آلى النفكد واللهو ، وخاصة مأدية أهل البر والاحسان . وخلوأ من العواطفءوكذلك حفلات الأحزاب وفئة السياسيين تلاحظ عليها مسحة الجد وعلى

ان ولائم لندن على تفاوت الدارهاو اختلاف الاس وعنى مفكراً فيا عنى أن تقويه النا صورها والوانماء من مأدة رئيس السلمية الى حفلة الكناسين السنوبة ، ومن دعوة تفاية الحامين الوقت المظهور . وقد يستديم.وسبيه الأشمةالفوق

أما مآدب جماعة البر والاحسان فعي مجنوعة

ان أول ما يلفت نظرك عند ولوجالباب هو

والأم أن تسكرن الناب والمسيد النائد الزساق السل

لشممارلز ديندر

من الأعمال، وهل في الحق تؤدي عملا غرامًا التندور وصدم الرءوش . تودع قبعتك ومعطفك وتعرج كلهو الامثاء حيث مدت الوائد الفياخرة ورص الكرابر الذهبة ؟ وحالما بحتويك أحدها تلنفت حرلها تلهز الندهش الحائر والمدقق الناقد. سكاكين وملاعق منتثرة هاهناوهاهناشها الفدم كانها اعلان عما رأت منحفلات وحوادا

أكوأب ومملحات كثيبة أخني علمالدم يزاحم بهضها البعضء وأفراد فرقة موسينا عسحون ألاتهم وياوون مفاتيحا وراهاون

نغاما فتحدث زفيرا وأزيرا وزأزأة وهدرا

ريد بيمرك الى الخوان الذي بلك أم ا مطاهر الجالسين وتحس محمسالس متازه نبارأ وجوههم يعجزك وصفها وعونك كازاز إنهاء و لكنك معتقد كل الاعتقاد أنهم لم يأتوا ال منا إ المكان اسب غير الدائد الأكل والسرات.

يقف رئيس الجوقة الوسيقية وينادى بهرنا أبح: ﴿ هَامُوا ﴾ مُطوحًا بيده عِمَّا فَتَنْهُمْ اللَّهِ ا نصم الآذان ءويبتدىء الهرج والرج وتعلله الاقدام بالاندام وتسمع رنين الاطباق وتلحل ارجوء القناءـــة والاغتباط أما لتحفق فكرا الاحتمال أو اراكلة الأشراف.

ان الفذاء نفسه لم يكن الغل عن فروجوا طهى وائدة طعم كمكأن رنين الاشواك والسكاكي كان مختلط بقسف الموسيقي فيعدث ننما شعا بهيج الشهية ويغمر المساعر العمدية أأفرا

رفعت الاطبساق بليانة ومهارة وظهر الما القوم مسحة الاعياء لما بدلوا من كد وعاداً إ ود الأمم عن كان يبدوعلهم الللفائدت أورا من فرط القرح وأخلواعدونك عددامسا ريايدون عليك في شرب السياء فني وسط هذا اللجب والضجيج وتسالمان

موصل جيد للحراري واللك عب الديالان تشربت والعرق ولا تطلى النازل الايش أو الاردة أأفنا

الالوان الاسود أو الاشر ويعجب السفرأو الانتمال وللااللمول لعلالميث، وكذلك دعوات الالمطراءات عن الحرلاما لعد لضر بالكمس و ثقال الا ها

وأما عن القداء فالسنب السدالية

الامــيرات في سن الزواج ا عمال التي تعرصه زواهيم

الزباج ولم يجسدن حتى ألاَّن شركاء حيامن .

المثنات ألفينات أدأته أمقيد بشروط وتقاليد لبس

من السهل اغفالها أوالتحلس من ربقها . ولاحاجة

الى القول أن البرنس أروة وبلس (وفي عهد

أنجلتراً) ويوريس الثالث ماام إذارياها في مفدمة

أُرلياء العاود وللنوك الذين قديلغوا سن الزواج.

وما من ملكة في أوربا الاوتتمني او أن أبتها إ

الصبح زوجة لأحسدهما وفى الواقع أن نعس

أولئك لللمكات حاوان اصطيادها فذهبت مماعيهن

وقد شاعت أحاديث الزواج مراراً عن أمراء

Mary State of the State of the

الغرائدوقة كيرا الروسية من آل رومانوف

يوربس ألفرندوقة كيرا أصفر بنات الغرندوق

سبريل الطالب بعزش الروس وآمها الغرندوقة

فكتوريا أخت مارى ملكة رومانيا السبابقة

ولاشك أن الغرندوق الدى لا زال يطالب

به ش القسامرة لا محمم عن اعطاء بد المته

وشاع أيضاً مندعهدقرب أن الاميرة اجريد

أبنة ولى عهد أسوج ستصبح عروساً للرنس

أوف ويلس، ومنه أهذه الاشاعة على ما يظهر أن

الأميرة زارت الملتر أمر بين في خلال هذا العام. فكان

من الطيمي أن يشيع بين الناس أن ولى عبدا علر ا

قد خطب الاثميرة م ، مرت الآيام وظهر يطلان

الأعليزة والأسوجية لا الكتين شيء من النعور

رجع ألى زمن الحرب، ذاك أن الإسرة الإسومية

أضافت احداطو : الألمان في زمين الحرب فكان

دُلْكِ إِعْدًا عِلَى استربناء العلاقات بين الاسرين

لى أن قدمت الأمرة أعربد الى اعلرا لزارة

الاسرة الألوكة فزال الفتور ونفأت إشاعة عملية

ول العبد الد البريا الباول حكى على

وعا عدر الذكر أنه كان بين الأسرتين

في أوربا الآن أميرات كثيرات قدبلغنسن إ ولا عنى أنه عناما راد عند الرواج بين أمير وأبرةمن لاسر السية عرى ماحسات والمطَّياد الآثرراج لا وننك الاميرات ليس من عبيدية بين وزاء الدواتين الدين يدحى أمميا المريسانونة مذالدابيرالدينية اللازمة مع مراعاة حميم المعتبارات والنقالية السياسية . والبهم من يتعملنا بالنقائيات الدينيسة أشبعا أعساك كالاميرة جوليانا ولية عناء هوالمدا فأنها شديدة التاسك يتفيدهما الدنية ولا تزوج الاأميرا رونستانا آ.

﴿ وَهَذَا مُا بِجُولُ رُواجِهِا أَكُثُرُ تَعْقَيْدًا .

في سنة ٩٢٧ بلغت هذه الاميرة سن الرشد وانفق أناله وقواله وقة أوف ورك زارا هولندا وجرت للدوق بمش الحادثات مع رجال السياسة الولندية . وأذذاك راحت الاشاعات أن البرنس أوربا وأميراً إلى وَخَرِها اشاعة خطبة اللك [أوف ويلس (وليعهد العِلم) سيروج الاميرة جوابــانا ،ثم مرت الايام وظهر أنها اشاءات

وتنأيذكر عن هذه الاميرة أنها ذات تهذيب عاله جداً وخبرة تأمة بشؤون الماة عث أنه أذا وقعت فى بلادها انقلابات سياسية افقدتها عرشها فنيوسعها أن رزق من عمل يسها . فقد تحرجت فيجامعة ليدنحيث درستالقانون الدولي رعامي التاريخ والاقتصاد. وكانت لعيش بين رفيقا بما فى المرسة عيشة دعقر اطية حقيقية باسم الآنسة لوئر فان بورن. وهيموسية بقرعة محسن المزف على الكمنجة والغناء .وقد ورئت ذكاء نادراً من والدها البرنس مكانبورج شوبرين .

واذا توفيت هذه الأميرة من دون أن تروج أوأن يكون لهاءمبان مقاليدالحكم تنتقل الى

ومن الاميرات اللوائي هنالآن فيسن الزواج الاميرة بيائريس وشقيقتها الاميرة مارى كويستينا الاسانيةان . والامرة بياريس ميكا لا يخني من

أُم المجليزية والبرنس أوف ويلس ولى عهد "عِلما ا هو ابن خالماءولاشك أما من اجمل اميرات الأسر الماليكة فعدا العصر. ولما كان البرنس أوفويلس ل اسانیا مند سنتین أشیع آه سیخطمها و تد أدهش يومئذ جميم الاسبانيين مدعقر اطبته المظمة حتى أنه كان يتجاهل تقاليد الأسر الألك. من ذاي أنه حضر عرض الاسطول الاستبالي والياب الاعتبادية حالة انجيع الامراء الاسبان وقواد الر والبحر ظهروا شامم الرسمة الفاحرة.

ونما لفت أنظار الاسبان وومثد أن الامير فض أن عضر حفلات مصارعة الثيران لأنه يعلز ثلك الصارعات هدجية . وكان يَعْضَى أوقات اراغه في لعب البولوم و لما غادر اسبانيا بدأ الناس يتساءلون لماذا سافر ولم يعين ميعاد خطبته .

وبعد ذلك يضع أيام أشيع أن الامير لويس فردينان (ألان الثان لولي عبيد الأنيا السابق) سيخطب الأمرة ماريس، م أشيع بشواك أن

بالنياب الماخرة وألحفلات الرسمية . وبعال الهـ لاَرْضَى بِأَن تَرْوجِ الا أحد أُولَيًّا، السهود . والبرنس اومبرتو ولىعهد ايطالياهو أيشأني مقدوة الامراءالدينهم الآن فيسن ازواج ءو لاشك أن التقاليد السياسية سترغم على مصاهرة احدى كبيرات الأسر المالكة ليقوى بذلك دعائم عرشه. والاشاعات لاتزال متوارة بانهدا الأمير سيرزوج حدي أحيرات الا'سر المالسكة البريطانية ، قان لم وفق الدفاك فامامه احدى أمير التالبلجيك وبين سرى ايطال والبلجيك المالكتين صداقة مستحكة مندز من مددى كثيراما تبادل أفر ادهاالزبارات. ونى السنة الماضية أشيع أن الامير أو مبر توسيتزوج الا ميرة ماري جوزي. ولا يخني أن هذه الا مبرة ذهبتالي احدىمدارس الوراسه فيزمن الحرب

المبرنسيس مارى حوزى الباجيكية

اذ كانت بلادها محتله بجروش الاعـــداء . وكانت تقردد يومئذ على الأسرة الايطالية الماسكة حتى قيل أنها ستروجول عهدايطاايا وأن أخرًا ستزف الى ليو يوله أير برابانت ولمكن الحوادث كذبت تلك الاشاعة. على أن الزواج ليس مستحيلا بين الا"مسير أسرتو والاميرة ماري جوزي فكالاها كالوليكي

المذهب، كلاهبا لىسن ملاءة ، و هبا يحبان الالعا الرياضية. والائمبرة ماري حوزي حايثة موالعة بفن الطيران وبسرق الإربوءو يلات رهي شديسهالبأن



الزواج هما البرنسيسجوفانا والبرنسيس ماريا. وقدكانت الاولى موذوع مناقشات سياسية وجادلات دينيه كثيرة اذ أشيع أن يوريس ماك بلغاريا ينوى الاقتران ما. ولا يحنى أن الأمسيرة كانوليكية وماك البلغار ارثوذ كمن الذهب والارجح أنه لولاهذا الحلاف لكانت البرنسيس

ألبر نسيسة حيوفانا الايطالية

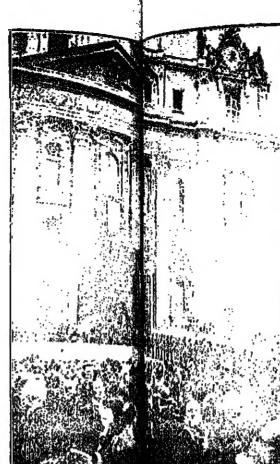
جوفانا اليوم ماسكا لمغاريا لاسيا أن موسوليغ

أما كيفيسة تعرف للك وربس البرنسيس جوفانا فاشبة بالروايات فرامية ذلك أن للبوق و لدو قة داوستا قصراً فجها في منطقة البجيرات الإيطالية و دعت الدوقة بعض أصدقام الوصد بقالها لقضاء بضعة أيام في تعمزها. وكان بيم السكونت رباك والكونتس رجامو وماكان أشددهوا الجيم عندما عرفت الدوقة شيوفها بالنكوت والكونتس فأداجما الملك بوريس والمرنشيس جوفاتا

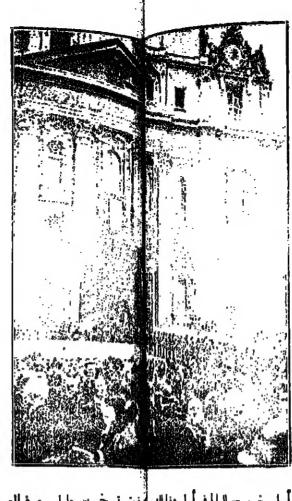
وحاول اللك بورس بمددك أن يروح الا مرة حرفاناه ولكن البارا في أفزونداك بدي أختلاف طالمي المريدين. على أن الله بوريس إ بقنط حق إلا ي من النجاح والد اشرط الوا ا يدن أولام بوريس في السنقيل بالدن الكافولي إلا أن الله بوريش شهيد التنسب فديا الازنوذكيتوهو يزفقن ما يشترمك النافيكاري Line Land Salve Va

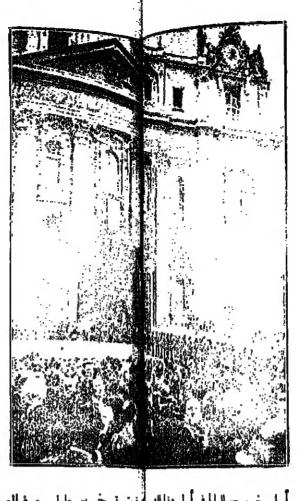


يورينه ودراي لألأرك كديد ورتيس الهرسان الصلم الدي أب أخرأفي أتط فرا وحشره حممون أامر كشاف من عانف أعامالونام وقد أنهم عليه علالة اللك عورج برتمة الاوردية بهذه الناسبة .



أول خروج للبالم في أول هذا النهر في نسمة وخمس عاما ويرى في العورة المهرجان الحافل الذي استرار به الباللي أن النائكان .







مستر جون کاولیدج — ابن رئيس جمهورية الولايات المتحسدة السابق ويشتغل ككاتب مؤقت في السكة الحديدية وقد قامومعه ستون آخرون من أعضاء للدرسة الصيفية بهارفارد برحلة لتفقد أعمال المصانع افی بوستون وسکہ حدید مابن





مس أمريكا ومن أوربا ب أجمل فتات في أمريكا وأجمل فتات في أورباكا اسفرت عنه مسابقة الجال التي أقيمت أخيراً في دوفيل باولايات المثانية . وراها الفاري، مرتديتين





لورد هدلى المسلم الاخلسري الشهير مع عروسه كترين لندساى باشفورد وقدزفتاليه منذاسبوعين واذاءت التلغرافات ذلك النبسأ كى في حينه. والاورد هدلي يزيد عمره عن السبعين عاما .



منتز ماكس ريفرز سناحب مدرسة لتعليم الرقيس في لندن على المدردة المدردة المدردة يقوم بتعريبات لاثنتين من القشات التاليذات عنده

حذوب القداسة الباليوس

الحمادي شر وهو لابس ومعاميه

مطرز فالدهب وحالس على هوديم

ذي قوائم حمراء خملها النساوسة

والكرادلة وذلك عند أول خروج له من الفاتيكان، ويرى الفارى، في صورة أخري الجماهير الحاشدة التي احتفات بذا الحادث التاريخي السيد

رامي الشاعر وأكره في ترقيم الاغاني المصرة

ذكرنا في المقال السابق بعض قطع الشاعر ي وذرت بقايلك الرباح فأسبحت وأمي كان لما أثرها الطيب في النفوس وكان الما اهوك ما دام الحال عدى أثرها القوى أيضاً في رقبة الغناء المصرى ، راسي الا بنطق بالنامر حوزة سام أو أرُّ قوى في ننسه ورؤمه ال زناء التسائد أو المفاطيح الغنائيسة ألى وأطل أرطك ذرب قلى راضاً تُم على ما في نفسه و نلبه من العواطف الجياشة والآلام النفسية ألق سبيتها لدغراميساته أوعلي فاذا المثابت مع الزمان والفرت الأصح اعله في الذرام وتأثيره في نفوس الشباب هاجرت أطلب في الرياض خميلة التقدة قاونه بجذوة الفرام تلك الجذوة ألقالإغلو منها قلب شاب تفتحت عيناه على جال الطبيعسة ففيأت نفسى رطب ظلالما

رامي فنان كغيره من الفنانين يستبيه الجال أني كان موطنه لذلك تري في شعر رامي و مقطوعاته الغنائية آثاراً نما تركهـا الجال.ق نفسه وروحسه كفنان، بل قل أن هذه القصائد و الثالقطوعات هي في الواقع صورة طبيعية اتلك العواطف الثائرة | لاعوا، فما يته منحولة المصائد لاحياذ ولاروح فيهاء الق خلقها الحال في قلب الشاعر الفيان.

. وكل جمال في الوجود .

وطالما كان رامي في حب الشاعر الأي النفس الذي يغار على كرامته ولا عب أن تهدروسبيل معبوده الجال معها كان السبب ءو الك هي نفس الفنان الحقيق علان الاباء والغيرة على الكرامة من إ والايالي للملة والادوار السمجة والفسائد الباردة أكبر مميزات الفنانين . وانظر جمله الناسجة | الني لاتحس فيهما روحاً ولا عاطفة موأفيلوا على الى تلك القطعة التي نثبت لك صدرق حكمي على أقصائد رامي ومقطوعات لأنها تمتلئة ررحاً وعاطمة رابي من هذه الوجبة : إ ولائها صـ ي الـ في قاوم، من المواطف النحبـ ة أ الق ترجمها لهم رامى بالماز، شعر مالفياض ما مواطف

اصون کرامتی من قبل حبی

فان النفس عندي فوق قاي رضيت هوالها ما تقاسي وما اذلالها في الحب دأن

رما معانت لغيرك في هوأما ولا دلت الحميرك في النصي

ولكي سمحت بها لأني رأيتك مثل ناسى في التأبي

م يشتد رامي على البه بعد أن زادت من أحها هجزأ قاسياً وما الى ذلك فيثور ثورة نفسية جامحة في تصيدته للمنونة (ثورة نفس) :

من أنت حق استبيعاه عرق وأهيق فبك كرامق ودموسى

وأببت سران المواغ صاديا أمل بنال الوجد بين مناوعي

ال كسوتك من طيسالي حلا وشعت المفيحم المرزه وينعي العشق ولكن هناك مجانب الحب لهمرا وهيلم في سنته في هلم الحيان فقال رابي في حبه هذا : و شرت من روحي عليك علاقة كالدل آدر فطرة الطلاح أثم ويشا فانطوى عويد الليا

نديت جوانسه ورق سيعه

وأرن فيه الطبير والقرض واختق وجودك الم فنال

بددا وفي الازهاركل جبع

في نشم نسري کل به

ونسيت سالف دلني وخضوعي

وهكدا رامي تراه داعا بتبع شعره العاطفة

الق تجيش في ناسه ، اللك تجد في كل يت يقوله

روحاً فياضة وخس في قد الله، عواطف حية

وم. ذه الروح وبناك العماطية نظم راي

مقطوء تد الفائية كا ظم من قبل فسائد الي

يرتلها نواخ الغنيات والغنين ويتسابق اليها الجبهم

لاتهم أحسوا بان الجهور سم الآهات القدعة

والغراميات ذات الاثر في النفس وفي النلب وفي

وقبل أن اكلم عن مقطوعات را مى الغنائية

أذكر لك تلك العواطف أأنر أحية ألق نظم رامى

أن لم يعدق رامي فكيفكان يقول:

ن ولي خاطري ولي وجداني

و وورى الكين من أشعاني

من فؤادي وخاطري وساني

مال فيهما واستحيش الدابي

سا جالي تموري وانتاني

مي وأعفت حسرة الحرمات

عيش بن سم ال البايل

بدائد الدائد

وهكذا أحب الشاعرراس على هذه السورة

قصائد. تحت أبرها القوي.

حفل المكون الممان وبالحم

ركيف لا أخذ الشاهد من نف

ويلين أطال كل عمي

حكنت لى فالحساد ردم الآ

اري فيك حسها وارى د

ومقيق ساالسالي وهاول ال

هيني من الماد ادا يا والطلطال الله البياس والأ وعزز على أنى أنــا

رب مها فری از آندان

ی اللہ فات من زمان مان مورته يدالحال على الحدا طر نششا منضر الألوان أرقعته أوتار نفسي بالشبيه

ر نشيداً مرجع الالحان بالمرأني وتارة بالاغانى

في مدى مندمي ولب جنباني

نفس دهرى بنعمة الايقان فاسیت ان نسیت وما که

أرظات الامين رس تجافي غر آبی فی حدیرہ والدی ہے۔

من هدده القصيدة خكر القساريء أن راي

تفول أسأت الظن بي فكاعما تخيال عبياً لانسو. ظوله يساجله فرط الحنسان خدينه أن علو المحم يقينسه

أمل هناك أي تكانب في وصف الماه العاطفة الق لا غاو منهما الم عدية كلا . بل العطيك العووة ألحقسة لشك المسين فررقة ولين يدلان دلالة أكدة على قوة الحب وسلطانه في الناوس. وبراء الدامامة السادقة نظر رامي مطوعاه الغذلة الى أرحها الدمالانشة أوكلتوم يسومها

العدب، أَدْ يَمُولُهُ مِنْ ا موتك مام الثمولي ممي وأرسل للكنون من أدمس معتبه قا سال في علملي

ودا مالفت وحيك حدد ت باياحي الى العلا واستنان ولرودت وأطلق مه العسم رعنى ماخلت من أحزان الله القرب يين أن وأن يظمت أشيعارى وغنتها س سبل تفضى الى النسيان الله وأقالو المتباونة ومازمان

> ما دمت فی ظل آلموی بنیرعی أرقصها رحقأ فسكيب تناسب نفسي وأقوت من شداك ربوعي تندى على بياندات فروع

هانتأ في فضاء سدري طور آ

ولحذى والات عشدى شيجو

وغم هذه القديدة بقوله: انن ان قدرت عشت قرر ال

ت بقاس في الحب أو خوان

ك وكب اوق في الحان في الحب حسيرة النسيان

يسطر حقائق لاخبالاتعن الحبء حقائق نخرجها شاعريته مما يقاسي من الحب الذي أفعم قاب وملك عليه حواسه عادلك رى ان قصيدته قطعية من الحقيقة تنطق بسب ق المواطف الق يصورها الشاعر لنا في قدائده . فانظر اليه و هو يصف لنا شك الحب ذلك الشك الذي يوحيه فرط المرام:

وهل قر قلب في هو أه و أو غدا ادا لم يكن في الحب شكو حيرة

1

ساوي من الدنا تعزي با قاب شديد الحفق في أظام كأنًا لفظك في شدو. متحدر من دمي ال فيسه حباباتي وفيمه الفني يشكو تبارع فؤادي

منظومة الحبات من مدس إُرْلَاإِنَ المُتَحَدَّةُ فَالْمُوسَمُ المَقْبِلُ أُسُواً مَنْ فَسَكُّهَا به مندموسم سنة ۱۹۲۴ وهوالوسم الدى كادت وغما مواد حسين من الشعر ومن نظمه هذه الآفة تلمم فيه الحصول الماما. وعند ما أعلنت وزارة الزراعة في الولايات | هذه الآفة . سوتك يسرى في مدى سير للتحدة تقديرهما للساحة المنزرعة قطنآ في أول عَى وعَلَى السَّمِينِ بِينَ لَهِمْ

قد جف من نفي رايد

دفنت من حي ومن علم

ناحيت نيب

ورجنت ان

سارحی رز

أمل في صوتك أحياء ما

ويناجيها أيضاً بقوله:

يامن شدت بنديب

ورددت من شـکانی

وأودءت في الأغاب

أحبا فيه ما مني من غرام رذكران

من حسحد بد فنظم الأغاني والعمائداة

تمتبر في الواقع أساس وقةالاغالى الدرا

بلكات مقطوعاته الخطوة الجيئة ا

الأغابي القديمة الملة والعمل على أنجاد أ

ألدوق الحديث والعمر الحار تتك

السادقة والوصف الدقيق مما يستمدار

سهاعه وتطرب له الأذن من وشنها

رامي أغانيه في كتب صغير صدره كلمة

السكبير الأستأذ السيد مصطفى عبدأر

الفلمة الارلامية في الجامعة مرا

ر امی و شعره فی جریدهٔ اسفود .

الأخاني القدعة

و هكذا يصرح رامي ان ذاكالمون

تولو الناضي بنحو ٠٠٠ و ٥٠٠ ۸٤ فدان، وهذا زيدعن مساحة المزرع في للوسم للساشي بنسبة أ ٧و٣ في الله عن رأي هؤلاء الباحثين أن الزيادة السيم منجبته السفلي ، أكثر من نصف الاباما الذكورة أنل نما كان يتوقمه المكثيرون وأنسبب | وجل جورجيا وكارولينا . ذاك يرجع الى أسباب أهمهاهبوط الامطار الغزيرة ق جزء عظم من منطقة اكلاهاما التي حرمت ازاء عتلف هذه الآراء، لاسها ماكان منها يقول ببب عده الاعطار من زواعة القطن في جميع | باضرار الدودة وتأثيرها في نجلة المصول، فموقف أراضها الصالحة الداكء كما أن النقلبات الجوية غير الهؤلاء لا يعبر الاعن عدم اصفائهم الله التلف اللاغة الزراعة في تسكساس وفي جنوبها الثبرقي المتوقع ودلك بسبب ما كان يداع علي مثل هسدا

الدن يعتمد على آرائهم، نظراً ال اكتسبوه من

وهناك من يقول من جهة أخرى اله رغم الموقف برى بعض الباحثين أنه قد يحق لأصحابه هذه الموامل الني أنقصت من مساحة المزرع في أ ألا يتدرب اليهم التشاؤم من جراء ما يذاع من أم الناطق القطنية فالمنظور جنى محصول لا يقل | عن مثله في المام الماضي. ولسكن أسحاب الرأى | ملاَّءــة للنَّفاء علي ما منشأته الاضرار بالهصول. الأول يعرضون على ذلك بسبب المساهد من الكن اذا أخسد عا راه جماعة المحافظين في التعبير تأخير في نمو شجيرات القطن في جزء غير قليل عن بحوثهم وتفسيرها فالكفة راجحة نحو الاعتفاد من النزوع، كما الهسم بنوع شناص يستندون في أبأن هذه الآفة مهدد المصول الجسديد أكثر من اعتراضهم ذلك الى انتشار الدودة بدرجة لم يكن مديدها لهسول القطن منذ سنة ١٩٢٣ وأت لهامثيل قى السنوات المفليلة للماضية. فني شهر مايو هناك ما يدعو الى الفلق من جراء ماعساء تحدثه مثلاهبطت الامطار هيوطآ غير عادى،وفي شهر يونبولم تسكن حالة الجو ملائمة لحاجياتالزراعة. الختصاصي يتقون فيا يهسديه اليه البحث،وكذلك فانتشار الرطوية انتشارا أكثرمن الحاجة في الفترة

الشار الما أجل عملية الغرس كما أن ذلك أدى إلى

ظهور كثير من الحشائش في الاراضي المزرعة ا

وقدحوت هذرالهموء قبادا نطنآ. ولو أن الجوصفا بعد ذلك لمدة تقرب من أسوعين ما استطاع المزارعون انقاذ زراعتهممن إيكون الحصول قليلا بالنسبة الى هذه الساحة.وقد سمه اها کا یا کا ملت قالا تنسان من ا المفنيات والفنيين وتلقى فجأ الاوا إس الموامل الق كانت مهددة لها . ولا عد مرلا علو من اسطواة أما وعن آفة الفطن برى هؤلاء أن الزراعة | بالة . ونظراً الى ما كانت عليمه مشتريات القطن مقطوعات راي الحالدة الق يغربه الحالبةلا عتاز بانتشار الدودة فيها بكثرة تزيدهما كانت عليه أخراً فسير، بل أن الامتياز يشمل | زراعته قد حدث فيها شيء غير قليل من النوسم كما يطرب لما المحافظون أشه في العلم الماضي الذي كان ظهورها فيه في الجزء فين منا لم يسمع قوله لأخر من شير يوليو أو في أوائل أغسطس :

العب انفاده فيالا وعيناها فالومع الحالى قد ظهرت في شهر يونيو. ر نم من د ويقولون أن هذا الوجه ينفق وما أذاعته بعض ولا يطرب لمان ها الميا الميئات الزراعية الق يولق ما عند ظهور حلم لعوت الآنسة أم كانوم ألو ثلبا الآلة في أسهات من تسكساس . ومن وأيهم أله مع من الأستاد عد عد وما لا ينقد الزراعة من شر هانه الآفالا سما في الله W. W. DA JW البالمسة من للوسم إلا أنْ يكون الجو في الوقت ر ما يك آلكم اللفكورمن النوع الحار المساعد على الإدنيا أو عاريتها العارفيالدونة، غير أنه يختى إيضا من أنه حتى في من وراء هذه الحشرة على ممون الداء الباحثون على ما ينشر عن أخبار عن الزرعة في أكب رلا غر زاء 👐 ۴ المرية من عمر النجاد خدوث الأول أو فالتسليح الثاني لا يستطاء مقاومة ليسرون بكون المومم القطني القسادم موحما يرقاح M., 15 .. 2 .. 2

عصر ول القطن في أميركا وفتك الشراع و للاستاذ عباس شوقي

رى بعض الباحثين في شــؤون القطن من ﴿ كَا أَنَّهُ لِيسَمِن السَّمِلُ بِعَدَ ذَلِكَ أَعْدَامُهَا بِالسَّوْمِ. ويعلق كثير من الباحثين أهمية عظمي علي ماعساه يكون عليه الطقس حاضرًا ؟ فان كان ذلك خرة ودراية، أن تهديد الشرة القطنية لحصول مما يتناسب معدورة القطن فيخشى أن يكون ذلك مساعداً لتوالدها. وإن حمدث هذا فسوف تصبح زراعة الوسم الذكور يضرب بها النل في انتشار

أما للناطق الدائسة فيها الدردة فهي الجزء الأعظم من تكساس-وسطوشرق اكلاهاها--غرب وجنوب اركناس ، ثلثما منطقة نهر وأما ووقف أحجاب بيوت التجارة في الفطن

الدودة للمحصول، ويستندون في ذلك الى ابحسات

الى ما يقرره مندوب أحسدى الحيثات عرف عنه

التحرى فيا يدلى به من آراء الى الميثة التي ينتسب

المهاموتكاد تكون الآراء متفقة طيأنه رغمالزيادة

في مساحــة الاراضي الزروعة قطنا فالنظور أن

دهب بسهمالي تنديرها عايقل عن ٠٠٠٠ و ١٤٠

الحام من القلة أخيراً لاعتقاد جماعة الغزالين أن

آنها أن شل مؤلاء أعا البالطي السراء منسايلين

لم أن ما كان متوقفا من أضرار الدودة قد عدق.

ال أن أصحاب همذا الرأى عبادن الى الاعتقاد

بأن ماطرأ أخيرا على السكر وعلى الطاط والفلال

سيكون لصيب القطن أرشأ في هذا العبام ولاسا

أن اسملاك السنامات القطن زداد من سنة الى

أخرى بدلا من الاستعاضة عنه ينير ، وفادا لوحظت

كل هذه الامور وجاء التقدير معزرا المعساء يحدث

وقد وضمه على غرار النقادالا قدمين (ارستطاليس) و(هوراس) ولاغرو فان من بين عيزات العصر السكلاسيك تتليد الاقدمين في أساليهم وطرائق | وقد تناول فيه --زيادة على ماقدمه من آراء ناصَجة في الأساوب ونصائح عينة للأدباء .. آثار | ليس مملا ولا غامضاً . السكتاب الا قدمين والمعاصرين بالنقد والنحايل. هـــذا النحو فقد تتبدل الأحوال الجوية بغسيرها وقد وجدت من الفائدة أن ألحس افراء السياسة الاسوعية الغراء أراءه فيالأسلوب ونصاعمه التي

قسمها للادياء لانفها متعة ومنفعة . يقول بوالو: أنه جب أن يكون الاديب ذا موعبة خاصة واستعداد طبيعي السكتابة وأن يلقي رحيه والهامهمن الساء وحدها والاصمت دوبه آلهة الشعر أذنها وأصبيح مقبداً في دائرة نفسه الضيقة واحساسه الاصم . غير آنه من الصعب أن يتعرف الأديب في نفسه هذه الوهبة علائه قديخدم ومحسب مثلا أنه يمجرد قدرته علىالنظم قد أصبح شاعراً موهوباً تتفتح لاهاز مجه مغاليق القلوب بر فلابد اذن أن يشمر في اعماق نفسه بثورة توية وحافز شديد للسكتانة ليكون مايتمخض عنه قلمه أدباً حقاً وليس تقليداً تعانه النفوس ، وتنصرف أ مع الفن . . عنه الأذراق

من أنصار الرومانيك في المقرن الناسم عشر ..

زيادة على ذلك عب على الادب أن يتعرف ون جده الوهبة والى أى ناحية تريد أدي تنجه ، فيعمل وفق رغيما عفيلا أنا أميل إلى الوصف ع ظبور الدودة مبكرة وذاكعلى النقيض منشأتها إيما يؤدي المزيادة الانتاج وفالنظور بعد كلماذكر وأنت عب المجاء ءو ثالث له استعداد النسيب فيتحم اذن الا أكتب في طير الوصف عو ألا يحيد عن المجاء ، وألا يعدل الثالث عن النسيب، فقالت أدعى إلى الاجادة والتوفيق ا...

من عبين في أسعارها بعد كيونها العرولة | والذي إذا كان مانتكته شعراً ؟ فيقول أمما عادة | عنلفان وأن الفافية عبد عب أن عضم أ ولكن اخداعه بتطلب مجبودا شاقا ورياضة تمسيح يددها طبعة سولة الراسء والسكنك اذا

علواذة وتغلل ذاك أن الله الراع وعلى المربد ما عامد في الدول مع النواعل ما يعلق النظرة و على الله الراع وعلى المربد ما عامد في الدول مع النواع المربد من جي م الدود عليه محتوي شيانه الدال ون

نقولا بوالو من كبار النقاد الفرنسيين الذين أ أهملتها ولم تلق اليهاباهم المضجاءت فا سدةو تداعى كانت لهم شخصية بارزة في الأدب والنقد أثناء على أثرها الدني .. القرن الدادس عشر ، وهومن بين الذين وضعوا وألهمن اللازم علىالشتفل بألادب أن يكون قواءد (السكلاسرم) ودعوا الها ، وذلك يظهر غير متعسف في كتاباه بأه جماما شاذة نابية ظنامنه عِبلاء فيا ألفه من السكتب القيمة السكتيرة الق أنه اذا فكر تفكيرا عاديا مألوفا أصبح منسدلا تمد بحق معرضاً صادقاً للفكرة الكلاسيكية ..

نقسسولا بوالو

رأيه في الاسلوب، ونصائحه للا دباء

مسفاءفيحين أن الابتذال والاسفاف هيا الحروبه ولقد استحر الحلاف فىأرائل الفرن السابع عن الطبيعي ، والتحليق في جو غريب محاط عثمر بين أنصار القديم من جهة وأنصار الجديد ا بالبالغات والتعقيد . وكما يجب أن يكون تضكيرك مرجمة أخرى ء وكان (بوالو) أحد من خاشوا خالياً من تعمدالنظرف، يجب أيضاً أن يكون لديك المركة وكانتهم فها أفكار قيمة مو بالرغم من أن من الدوق الحدن و الحس الطيف ما عكناك من حسن آراءه كنافد أدبى كانت ذات تأثير كرر فالقرنين الاختيار. فاذا عرضت ارضوع فلا تتناول دقائفه السابع عشر والثامن عشر الاأنها هوجت بشدة ألحفية يم بل عالم أجزاءه الظاهرة الشوقة بم فمثلا اذا كنت تصف قصراً فأنت في غير حاجة الى ذكر وأرسع مؤلفات بوالو شهرة وقيمة (الفن السلوالمشي والدرازين الياغير ذلك من الأجزاء التالمة الق تبعث على السأم ويتول فيها `_الودأمّا الشعري) الذي جمع فيه كل قواءد الكلاسيك، مضطر الى أن أخطى عشرين صفحة لأصل الى الثمامة ، والكن ليس في من هذا أنه ترام على الأديب أن يتوخى الاختمار المنال فيقع فيخطأ آخر ربما كان أكثر شناعة من سابقيه وهو الفموض والايهام، فيجب اذن أن يكون له سمييل وسط

ويعجبني قول نواو في كلامه عن الاسهاب الممل والاختصار المخل . «انأخدهمايكون،مزوقاً ومزيناً في حين أن آلمة الشعر تكون عرياله م والثاني يخشى الزحف على الارش فيضيع بين السحاب ويتول والو بعددك ان الأساوب بجب ألا ليكون على وتيرةو احدة وسياق لايتغير والأأصبح ا داعية ألسآم والاملال كناك القطو فأت التي رساونها أمام نموش الوتى في نغروا حدمتكرو م فن الضروري اذن على كل كاتب أن يتنقل بين جد وهزل وشدة ولين ليكونت « مباركا من الساءوعبوبا الدى الفراء » زيادة على ذلك بنبغي أن يكون الاسلوب عالياً وخالياً من الركاكة والضعف والا تسساوت لغة الادب بلغة السوقة والغوفاء « وسار الرماة عِمَانِهِ الأَمْرَاءُ ﴾ رعلي الكاتبِأن يتوخي السهولة أ

موسيقيا له جرس حسن وايقاع جيسل ﴿ لا ن النفس لا تقبله إذا كانت الأدن لا قطرب أم ، . وعانب موسيقيته يلام أنْ يكونُ وأصحاً خاليساً من التعقيد الذي لاينفا فيه خاو ، المقل فلا يفهم المرة آلا في مشقمة وإعنات . والوصول الى تلك النابة عب أن تفكر كثيراً قبل أن تكثيره و يتدر هذا التفكد يكون حظالتعبير من القوة أو الشعف. بعد ذاك، بدى لنابو الورام في القافية وعلائها | وأم من العبث أن عاول أن تؤر في القارىء الداكان اميرك معياً أن فلندا أن إسابقوهه من أخطاء محوية ، ومن هنا ينعنز على الإدبية إن كثيرة أ الكون لديد ترود ساعلة من الالفاط الن بدران استمالاتها السحيفة و والا أسيح من سقطالهاع ول كان من القديس الوهد إلا عالى الإ والعدل الدواصل والوران اللم فلا يعجر الفكاليس فا وجدات القطن عن يكون هل بيئة لدى ارتفاظه الحول ويفير مالداء فم اللمة لا إله في عرضه الالله

انتقل بوالو بعد هذا الى ضرورة جعل الركالام

اكثر من المتمامهم بتفسيل الحوادث وسردها .

الام الى النقدم أو تسير يهم الىالدمارو الحراب.

رق الحق لا يمكن لامة من الا مم أن تباغ مقداراً

من الشعوب المجاورة . فقر نسا مشسلا قد تأثرت

المروب الايطالية كما أنها قد أثرت في غيرها من

الثعوب. أثرت في الطالبا نفسهـــا وفي المانيا .

ليس من شك في أن القرن السابع عشر في

أاوربا هو فترة تجديد، فترة انقلاباتخطيرة . فمن

ولم تطق ساحيتنا سرأ وساحت و : . - ماهذا المذبان ? قال: من كنت آس

الظرتالية بفيظ وقالت - لا 1 أجرني من

قل -- شكراً لك ، ما كنت أناسان أب م بشخصي الى هذا الحاء، ومع ذلك فالقسة اسدية

> صعق صاحبنا أو كادء فقد عرف صوتها ا حنى كم ما به ، ثم رفع عينيه في هدوء ورزانة دون أن يبتسم وقال :

> > --- هذه أنت ۱۹

قال ــ فانشك عجوزاً شوها. ا قالت — أوكـنتما علي ميعاد ؟ قال - بعنق مع من ؟ قالت - مع أمناً العجوز الشمطاء الق كنت تُظنني الإهاء وهل هي زوجتــك العزيزة ، أم صديقتك الصدوقة ؟ [

فكتم غضبه من بهكمها الدى ما كان ينتظره

- لت على ميعاد مع أحد ا ورانسرف الى القرامة . ساد السكون لحظة قطعتمه صاحبتنا الحامدة !

--- أغاضب أنت ياأستاذ 1 قال --- مع أغضب ?

قالت -- مني ا قال - وقدأ فيماييده وتمطي في جادته -ست عن ينضبن أو برضيني

غاضت النساميها وقالت : كنب أكنت أظن ر. حطاني أغضاك ا

قال س بلا اكتراث س خطابك ? مق ؟ الذكره) اصفر وجبها لهذا النجاهل وقالت : - خطاب التأذيب على تميدك و الليل القمرة، ٦ ألا تذكره ١١

قال سم وقدمره ظبور ملقول كالداولمحمد فى النسها على وجهها :

أ ... الكرت الم بكن مناله عمل لتأنيك ، ألك لم يكن علمانك أي أز عندي إ قالت كالساعبة - إيكن له أي أر ١١ يكن هناك على له ؟

قال مسروهو المهد فالشاء مروره واللهار

لب للهد كنت والمعة بالوزولي الملكت تفسلك ساحة اللعسة والنية با والقيمة غلير

ودهى فالسبتان عا الدن جلتمن عديه

علت أن أختك وضعت غلاما، والسفر مروزو كيف علما تألا تزاله تعربه وتكسر أتنابذنا

قال - وهو بشمل سيجار ته - أند اين ٢٢ قال — من فضلي ا وعل يهمك ذلك ت

دون حركة عتى نبهه سوت ساحر يهتف به : --- رفقاً بعينيك الجيلتين يا أستاذ 1 ألار ال لى ليس من اللائق أن بمرف اعها انسان.

قالت ﴿ وَهِلْ أَنَا السَّانُ } قال — أشيطان اذن ؟ قالت -- وهي في سيلها الي البئاء:

وتشنحق إسمها؟ وهل كنت نحيها؟ قال ــ و نظره لاينصرف عن النحديق في ا قالت ضاحكة – ومن عساك كنت تغلن ا كنت . ولاأزال . وسأظل : ..

لم تعد تطيق صبراً، وقد أكات قام اللغبر : فأنسما مصربتهاوشرقيها والفجرتباكية خرقة ومرارة ... وغمغمت : ألا تذكر اسما ... اسم وقط ... أيها الوحش ...

لم يكن في طوق صاحبنا أن بحتال أكرّ تما احتمل في كثم عواطفيه واخفائها ففانت دەوغە فى سىمت ئىم قالى :

- اسمها . . اسمها . . . هو اسمـك ، . أينا

وأحست فيصونه رنة البكاء فبكفكت دءوعها ورفعت اليه وجهها وصاحت :

- آه ... أخيراً 1 ... فضحتك عيونك كنت تكذب ? ما أقساك باماكر ؟

قال وهو عمجدموع انتأثرالمزوجة بدءوع

ولاء سه وانتها على صورت ﴿ الْمُكَاسَارِي ا يديهما ﴿ النَّمَاءُ النَّمَا ﴾

قالت ـ الله وصلتني دعوة منــ ل دعر ك

وهكذا كان؛ فقد دورها عمرا ولم يدود

الولام العامة

(بقية النشور على مفعة ١٢)

أمر أوا بإسادة عن السكادم، واسموال أدُ يَا ﴿ وَأَرَاحُ لِلمَانِي مُمَا كَانَ مِنَ النَّمُدِينِ الأَلِّي ونسوا عقيمهم في عواء ونساح مزوجا إزر الله تساكار والاشران وبعد أن عداد المانة ر قف الرجل النية وخاطب الجم اللا:

ارفيوا الكؤوس واشربوا غب الاميا ورتاه ا أناشيد السرور والافراح، ومامي الالن وجوزة حضرماح بهم ثانية الأأمكوعن لنوالي والتسوا كناة الرئيس في الانتخاب: وفقت الرئيس وسط التصفيق والهلابي

أن أبدى رغبته في الولوج الى الوضوع مبائرة دمين مقدمات وافق يتمتم ويغمغمو ينعنع وبطل النفكير وجاس الكلبات فتعمي عليه ويعلدا المروف فتقلب فيشنشه أردة جاطق

﴿ فَيْ عَلَيْهِ أَشْرِكًا جِنْهِ السَّكَابَاتِ: والحَاءُ إِنَّ بِهُونَ بِنَوَاسَةَ الْعُوامِلُ وَالْأَسْبَابِ القيجا تتقلم الد توري لهذه البلاد ، ولكنه لم يكد بأن إ وانها حتى حفق له رجل أشه وطلب الالها

ن الحضارة دون أن تناثر بغيرها و تؤثر في غبرها حسادتي .. الى أشعر بكير غار ان أمامرا عن المنتخاب إلى أنه من دواعي السرور والناأُ إذ خاب . إن من حظنا السعيد أما الكرام تنازل صاحبة الجملالة فتأمرني بعطرهم وتنجل مظاهر الحضارة في تقدم الروح المعنوية وعشر بن جنيها من الحزبنة اللكية الحامة. لن الانسان وفي التطور التدريجي أو السريع هذ منحة ماكية وكني ا فيها ماشتم ال الجمع الإنساني والحكومة .

أنواع الم والرأةة ، والانصاف والثقة. ارقموا طربا وطيروا فرحاً وارفتوا ننبال وجهة ساسية نارخية هو عصر الحروب الدينية

مانحين: « ملنحي الملكة، ولشعاما هذا الله ١٦١٨ - ١٦٤٨ . عصر لويس الرابع عثمر ذوو الاصوات الفنية بهذه الأغنية الحافيم من ١٦١١ - ١٧١٥عه رالثورات الانجليزية ١٦٤٧ _ في الاتحاب يشربونها العشرات بدر الدرال ١٩٨٨ عقدت في خلاله معاهدات خطيرة أهمها وبداع في هذا الهرج والرج دخل الها معاهدة ويستفاليا ١٦٤٨ التي بها وضعت حرب الحدم و في أثره مثني موكب من التامي اللبه التلائين عاماً اوزارها، ومعاهدة البرانس ١٩٥٩ وتلميذات وأخذوا يلفون حول الوائد بشكل وماهدة تموجن ١٦٧٨ تلك الماهدة المق مهما ا ته انس، ثم خرجوا وتقدم رهطين الخلاطي ومل نويس الرابع عشر أو به عظمته، وأخسيرا الادا. اق الحضراء يطوفون على نغم الرجع الدين الرخت ١٧١٤ وهي خاعة الدور الحربي الرحم فلم يمالك الجميع عن التسميع مدادة المطير الذي لعبته فرنسا في القرن السابع عثير. بعوامل المنافسة والنقلد ، وبعد أن احتمام المستحد المعار بعظمة هولنده ومطامعها ماتيس شرعوا نانية في القصاب والبالل أنه الاستعارية وسيادتها البحرية واساطيلها الشجارية اقتراح الرابس الشرب عب السكريد العالم الن كانت تشق هاب البحار . عتاز هذا العصر له حتى الآن من مثيل م وقب السكرية الله العلم رجاله في العلوم والمعارف والفلسفة والطب في خمل وحيا. وطاب كمناك الثرب على الله والاحتراع عماز بنيو من وجاليلي وديكار ت و بسكال قدوة الرؤساء وإبراس الإدارين ومكالة أفراد الادارة بقرشون بعيم البين اختمت الحفاة بالتصد والفرط علم للبخاة الرسل والقروال

وهيينس وراسين و بسوي و كرنيل و مولير . الخ تازهذا العصر بتأسيس الاكادعية الفرنسيةعام المار والادعية فلور لسه عام ١٦٥٧ و الجمية اللكية الجلزاعاء 17 اوا كادعية العاوم بداريس عام 177 ا على أن مظاهر الحضارة الفرنسة في الآداب العلوم والفلسفة والفنون الق بلغت درجة عالية لالصف الثاني من القرن السابع عشر لم تكن

ن أعمال لويس الزامع عشر بل ان عده الحركة ف وصلت الاوج ابان حكمه قد ابتدات قب ل مر و رفن طويل ، واعا يرجم الله الفضيل في نبعيع مظاهرها وعظائها الطريق اللائم لأعارا كُلُّ عَبِّ عَلَى أَسَابِ النَّقِيمِ عِبِ أَنْ رَجِّ النَّ رأة للري ما من العوامل الى الدت إلى مهد

الحضارة الفرنسية في القرن السابع عشر

و: هاء عصد لزيس الرابع عشر مهم کما کان بکتب بند۔ أميد الملك جرجس خربج الجامعة الصرية

السياسية الاسبوعية - السبت ٢٤ اغسط رصنة ١٩٧٩

مقدمة .. عيرات هذا المصر . جهود رجال فرنسا .. تأسيس الجامع الأوية والملية .. الأدب الغرنسي وميزاته ــ الأدباء ــ الحظامة التراجيدي والمسكنيدي ... العاوم والعلماء الغلاسفة _ ديكارت وبكك الفنون الجيلة ـ عندسة البناء والنحت والتصوير ـ الموسيق والاوبرا ـ انتشار الحضارة وللغة الفرنسية في أورياً .

الطورت دراسة التاريخ في الأعوام الاخيرة ل فاذا ما رجعنا الى انورا. قرنىن من الزمان نجسد أن فرنسا قد تأثرت في فجر المهضة. وأمج الؤرخون متمون بدراسة حشارة الشعوب تأثرت باحياء الآداب القديمة من اغريقية ولانينية كما أنها تأثرت بإيطاليا الناهضة وعظاهر نهضتهما النعوب ويبعثون عن عوامل النسأ ثيرالق تدفع في الأداب والفنون . كما أن الحروب الانطاائة الفرنسية الق ابتدأت عام ١٤٩٤ وقت ان كانت اليطاليا أولى الامم الناعضة أثرت في فرنسا على الاثر وكانت عاملا من عوامل مهنسها. وأخرا قد تأثرت فرنسا مولندة صاحبة السيادة التجارية كما تأثرت أيضاً لإسبانيا . إبىاليا الناهضة في انتمرن الحنامس عشر نم تأثرت

إ إيس الرابع عثمر وصديقها مزران الوزير . كل هذه العوامل عجمعة أدت إلى عظمة فرنسا وجعلها صاحبة السيادة في عالم الحفسارة الاوربية ، ويظهر ذلك في اللغة نفسها التيأسيحت منذ ذلك الحين لغة عالمية .

> كانت أيطاليا سيدة أوربا في الفرن السادس عشرء أمانى القرن السسابع عشر فكانت فرلسا صاحبة السيادة في عالم الآداب والفنون بينا كانت هولندة في عالم التجارة. أما انجلترا فلم يكن لهـ نصيب ألا في العاوم .

شهد القرن السايم عشر في فرنسا رجالا أفدَأذًا عملوا جهد طأقتهم على رفعةوطنهم.وليس من شك في أن ريشليو الوزير الحُطير ومزران العظيم ولويس الرابع عشر ورجاله وحاشيته كان لهم أكبر أأر في عظمة فرنسا وجعابسا صاحبة لسسيادة فى ألقرن السابع عشر . وليس حسدًا بالامل الغريب، فأن لويس الرابع عشر قائم مقام الآلحة على الارض،ذلك الحاكم بامره كانتسياسته هى الحور الذي تدورعليه رحىالسياسة الاوربية مدة حكمه الطويلة الق امتدت منذ وفاة مرزان من أولاد الفقراء. فوزيره كليبرالمصلح السكبير في ٦ مارس سسنة ١٣٦١ الى وفاته في سبتمبر

فق عام ٩٦٣٥ أمكن الكردين ال ريشيليو رزير لويس الثالث عشر أن يحقق مكرة تأسيس الاعادمية الفرنسية وكون حمية وظيفها صقل وأتمام الغة الفرنسية،وكان هؤلاء الجاعة عسارة عن سلطة علما لنقد الآداب، وكان و اسروبرت

كان ريشيليو أول وزير انسع سياسة تشجيع الماء والادماء. وق أنواقع إن اللكية في الثلاثين نة الأولى من القرن السايم عبر لا تتخذ أي عمل الشبحيع الحياة الادبية نعق جاء زالك الوزير

شجع ريشيليو التمثيل، موكان لفرع الدراما أكر معظم عؤلاء الادباء منكس على دراسة الأداب نسيم من عنايته. و قان بقسر الكردينال الذي | القديمة: درسوا دعوستين وأفلاطون وباو تارخ. آم بناءه ويقصره فدويل مسار ح التعثيل، عوالما أ وفي الراقع أن آداب هذا العصرهي متعمة لآداب كان يشم الروايات وبرشد الوَّامَين ويشتغل | الفرن السادس عشر أنَّداب الهنة ؟ تلك الآداب

عشره وانتهى أيضاحكم ريشيليو ، والنهت

جاه عصر اويس الرابع عشر «الملك العظيم»

وعمل جهد طاقته ليكون عظيا حقـــاً: اجتهد أن

تشجيع الأدباء ومنحهم العطاياء ولم تقتصر هذه

العطايا على الفرنسيين فحسب بل تعدثها الى غير.

المنائرة بأدببات الاغريق والرومان . شجع التعليمور فع تبعة أجربه وأصلح المدارس. كانت الآداب الفرنسية أيضا آدابا مسيحية ويسفته كردينالا لم ينس اللاهوت وازداد أص أ مع أن موضوعاتهما كانت تنتخب من المسور تعليمه والعناية به . وشيد بناء السريون ، و نافس القديمة و توضم في قالب هصري . و كان الكناب حماعة اليسوعيين (جيزويت) يحاس زائد إسلاحه ياتميون اجمنون الأميرء ويشيرون الى فيسدر وأندروماك بكامة مدام . كانت الآداب أيسا بسيدة الدارس والجاءمات تشبيعه طلاب واسائدة العل كان من رأى ريشيليو أنت. حرية التعليم كل البعد عن تمثيل العلبيعة، وذلك لان الادباء لا يجب أن تكون لجيم الافراد بل يجب على كأنوا يعيشون في المدن خصوصاً في باريس في النسر النسواد الاعظم من الاسرات ان تجهز اولادها الملكي أي أنهم بعيدون عن الحقول وعن الناظر الما العرب أو التجارة . ولذلك أسس على نفقته الطبيعيةء يعيدون عن تمثياباء فلقد كانرينيه وشابل الحاصة ا ناديمية وهي كاية حربية لتعليم الاشراف إ يسكنان في أزقة العاصمة وشوارهما الشيقة.

أخيراً كان لاسبانيا وإبدااليا أثرها في الادب على أن البلاط الفرندي لم بشترك اشتراكا ولير القرندي اذ انسكب كل من كورني وموليد على قريا في الحركة الادبية والفنية الا بعد انتهاء دراسةالناريخ الاسباني وظهرتهم آداب متأثرة حرب الفرند بعمد أن انهت فترة تسلط كبار بالدوق والمدس الاساني النساط والاشراف على البسلاط وانهت فترة

ظهر في فجر الفرن السابع عشر في عالم الأدب دسائس مارى دي مديشي والدة لويس الثالث الفرنسي شاهران كبيران ها ملهرب، بازاله. و في مسمما ابتدأ الأدب يتطور ويتدرج لبأخذ أيضا الاخطرابات آيام أن المساوية والاة الك السكانة التي وصل اليها في مهامة هذا المصر . واشتهرأ يضآ النصف الاولىمن هذاالقرن بكورنيل روديكارت ويسكال وها من السكتاب الفلاسفة. أما في عصراويس٤١ فقدوصل الادب الفرنسي الكلاسيكي يجمع شتات السكتاب ورجال الفن وكون من درجة عالية من الكال وكثر الشعراء والادباء عزاتهم وتفرقهم مجماعة. حق أصبيح هصر لويس كثرة لفتت نظر الؤريذين اليها .

هذا عتاز بالنظام وتوحيد الجهود الاهبية واللمنية. وکان بوالو ، مولبیر ، لافونتین ، راسین ، اقتنی کابیر وزیر اویس ۱۶ آرریشیلیو فی ا يوسوي ۽ لايرويير ۽ سان سيمون ۽ نمينياوت من أعاظم رجال الا'دب الفرنسي والربم يرجع الفضل في هداء الشهرة العالمية للادب الفراسي وانتشاره في مشارق الارش ومفارسا .

الفرنسيين. وعادى لويس ١٤ في تشجيع بني جادته حنى أنه كان عنجهم درجة النبألة بالرجعام أشرافا وفي الحق أن تأسيس الاكادعية الفرنسية ع ا مَاقَامُ بِهِ العَلَمَاءُ فَي دَيْرِيُورُ رُوبِالْوُمَاكِنِيَّهُ دِيكَارِتُ مثل مانسارت المهندس واولى الوسيقي البارع و إسكال كان له أكبر أثر في السكتابات النثرية وغيرهما . ولم يقتصر الا'مر على هذا وذاك بِل ان كليراسند الى العلماء الفيسام برحلات علميسة والشمرية، كما كان للشاءر الكبير نولو أثر في ترقية الشعر الفرنسي خصوصاً الشعر التمثيلي والغنائي وأوفد منهم اليعثات وغيرها وأسس لهم صحيفة بإحهم مازالت تصدر آلى اليوم وهي صحيفة العلماء والرثاء. ولقدكان ذوق العظمة والنبالة من غيرات الشعر في عصر لويس ١٤ اذ انهي عصر الشعر شجم نويس ١٤ الكتاب ورجال الفنروحد جبودم وساعد على رجود طائفة من الطبقة الغنائي والشعر الضحك وأصبح منصبأ على الابرة والعظمة وخلط المكتاب حب الملك عب الوطن." الورطن د تورجوازی، تعترمصامیتهاومقدرتها. فلاغرو فالمدكان معظمرجاله منالطيمة الوسطى أما في عالم الحطامة فاتد كان الشاعر يوسوي : ١٧٢١ -- ١٧٠٤ شأن كبير وكان هذا الرجل هو أن أحد تجار الاقشة. والواقم أن الليك خطيها ومؤرخا وفيلسوفا ذينيا كبيرا وقد قدره العظم لم يعبأ بفقرم أو بـساطة أصليم ماداموا العلماء حتى قدره حتى قال عنه لا بروبر أنه كفاء وفي نقسالوقت غلصين لشخصه والدرش. و أبو الكنيسة ، وكان أستاذا للدو فين (ولى المهد). ومن رؤساء الاساقفة المحتمين وكان بعيداً عن على أن لو يس ١٤ كثيراً مافاته السكتير من

من أن يحتفل بتأمين ذلك الفياسوف الخطير مكتاك أمالشاعر _ كورنيل _ فيعتبر أيا التراجيدي القرنسية وهو أشهر من علم على ثار لنبا أتاه من ضروب الثفن في علم الادبالفراسي ء "يشهيدا بذلك أعماله العظيمة مثل cid بالهوواس عسناء يومي وغيرها . وقد أحوج هذه الؤلفات بعياء طول عث في عالم التاريخ القيدم؛ وقد قال عنه الشاعر واسن فراء إلى من السور أل محمد طاعرا مثل كورل فلاحم فواهن في المعنى

السياسة كلالعديرى وجوبطاعة الملك واحتزامه

مدعماً نظريته عاجاء في الكتب القدسة .

عومل معاملة شديدة وانقض معاشه إلى النهيب كانت الآماب والعاقم والفاسفة والفنون الجيلة بالواعبا من أم مظاهر الحسارة الفرانسية في القرق السابع مثير ، عناز القرن السابع

الاَمُورِ عِنْهِ فِي يُعْهِم أَنْ دَيْكَارِتُ أَعْظُمُ فَالْأَسِيقَةِ

القرن السابع غشر حق أنه عام ١٦٦٧ مِثْم شعبه

الحال مع مزاری الؤرح وصاحب تاریخ فرنسا

كونزادت ، شابلان ، زوترو ، كورليل العظم من أم أعضا. هذه الجمية الق مميث بالا كادعية

المرور ويتسم: ــ سيبير ولكن وسند أن فضيحتك أنت القال ــ أنا مدءو من عمك الاتضى أسبوء وأنا قادمة لحذا الغرض الصاح ب اذن هي مكيدة مدرة. من مزارعه الازوج أمسيه زوجته بعد قشاء شهر العسل ا 10.00 سطوال سندوور واست

I downwarmannen mannen war was a to the the من يحبها باقصىمايسم انسان أن يحب أنيء] أمامه غاظ صاحبنا مماجة هذا الوافد الذي سيحد

فقيد كانت وافرة الفتنة فيها وداعة ولطف لم ﴿ وَجُودُهُ مِنْ حَرِيتُهُ الَّقِ كَانَ يَفْضُلُ مِنَّا مُعامِعُلُقَةً . يصادفهما فيمن رآهن أو خالطهن من لهماتها وغان اللك لم يرفع نظره البه والدبرف الى الطالعــة يمس منها اقراراً له على هذا الحب بل ومبادلة | متجاهلا وجوده . ولكنه استطاع أن يرى أقدام اياه ، ولكن في صمت وسكون. وكان حيياً خبرولا. | امرأة، فهمأن يرفع وجبه وسري عنه قليلا امله | وكايراً ما أفسد حياؤه هذا عليه أموراً وأشاع | يحد فيها مسلياً . ولكن سرعان ما توم أنها رعبا فرصاً . فلم يستطع مكاشفة صاحبته عا يعتلي في ا تكون دميمة بشعة فنفسد عليه رحلته 1 نظل قلبه من سبهاء للوفهمن جوابها وما يترتب عليه من ألم بالغ لو كان رفشا لهذا الحب . وفضل أن يهما فالأمل ويسيش واهما متعضيلا أنها خبيه فانعا مريضاً بالفراءة ظننتك شفيت أ الم بلقائها والنظر اليها والحديث معيا .

و كان الذي أديباً، فأكر كمان غرامه على أين أين اوالي أين 1 كاد يسيح ، ولكنه على أتنائج قرائحه وراح يبث الورق عمومه وآكامه وأنَّ ماله . غير أنه تحاشي الاشارة الى صاحبتـــه

> ومنيته الى نزهة في زورق بالنيل، وكانت الة مقمرة ، يصحبهما فريق من أسرتها وأسرته -أذكانت الاسرتين علاقة بينضهما --وأنفردكل عن يشاكله يتحدث اليه . وكانت صاحبته مؤثرته بحديثها عمن عداه . فذاق في ليلنه من حلاوتها وعذوبة نفسها ماجعل عواطفه تطفي به وتفيض هون أن يتمكن من-عبسها.

واشرت جريده قسة الليلة المقمرة ؛ وقد فاضت نفسه بما يجب أن يكون في تلك الدلمة من الماجاة ، لايما كان فعال . وكان فيه من التحفظ الشيء السكثير . ولم يفهم أحد السكتابة غيرها . وهي شرقية قبل أن تكون متعلمة، ومصرية قبل أن تكون مفرمة . فثارت نفسها ورأت في ذلك خروجاً وعدم لياقة وأرسلت تؤنيه ، فمكانت صدمة أكاه وقلها لانهاء كادتكون اصر عابدتها بعدم مبادلة الحبيء وتطامن محت عبء ما عمل قليه من حبها، وأحس السكسار ومرارة ، لم يلمنا أن تحولا الى غضب وسخط وأصرار على بشكل صلة تربطه ما ، والالصراف - لو استطاع - عن هذا الحب الذي أخفق فيه. وكانتالثورة والفرار نتيجة للا بفة فيعزة النفس. أما قلبه فلم الرد بار خرامه ٤ بل زادها هٰذا تأجِعاً واضطرأماً.ولكنه ستهاع أن ينفذ قر اره،

منتني عاملم برر أحدهما فيه الآخرء للمد وقسته اللبوة وسلمة الحفوة ، وظن كل فريق أنصاحيه

عابيًا ندس صاحبًا العمل و إصابها شيء من النفيان وشدورا برم وسأم لوبوسعه الاالباوس الم ريني المحمد بالمنا أعارة ليجوع المعالمه جيد في خلوسية المواد وربيانة المو والنباع الالق عدم مبالاته مايرد السة إمش سكينته وتهديء ثارع تعبسه المنظوما وهي قلنه أواهي المناشع

والأخوال ألمال المدر بالزوال مسالون من عالد ثابت المرجة الاولى ولا باد بشاركه المر هن و المنظم في المناه و عليه و المارية المالية و المناه و المناه المناه عا تطنين و كان هي عليه فعيل أخر بعد أن عزل النقال إلى الحالم + للدعالي المارك عن زيال كا

وله هذا الشاعر في روين عام ١٩٠١ وكان من أعضاء الجمع اللفوي العاملين وتوفيق باريس عام ١٦٤٨ تاركا أولاده أطفالا يمد أن اشستهر عؤلفاته المديدة فالتراجيدي والكميدي والعراماء هذا وقد خنل ذكركورئي هذا في أواخر أيامه وقت أن ظهر الشاعر السكبيرالماصر الويس ١٤ سان اسن ١٩٣٩ -- ١٦٩٦ -- اشتم عدا الشاءر عؤلفاته التراجيدية المزوجة بالدراما الق نتجلي فيها العاطفة هاذعو مصور ماعر للماطفة والحمه والتضحية وبظهر ذلك جذافها أصدرهمة المؤلفات ولبس من شك في أن كورنيل وراســين عا الشاعران اللذان رفسا من شان فرنسا في عالم إيها رجاله فرنسا فيمي بل أن هذا العمل هو الإدبيات والشعر بانواء طوال الفرن السابع عشر ولدهذا الشاعر من أبو بن من الملقة الوسطى

فىمدينة فرق ميلون وتلقى علومه فى كلية وفيس وفيدير بور روياله وقداشتهر بين الخواله بتفوقه في علم اللاهوت، وذهب الى باريس حيث تعرف بالشاعرين موايير وبوالو .وترجع شهرة راسين الى تلك الفصيدة الق كتيها عناسبة زواج مليك اويس الرابع عشر . أما عن شهرته في التراجيدي فترجع الى مؤلفاته العديدة التي من بينها _ أندور ماك بريئيس ، فيــدر ، متريدات وغيرها . وقد انتخب عضواً في الحبدم اللغوى عام ١٩٧٣ . وأخيراً كتب راسين رواية استر ثم تلها رواية أتالى بناه على طلب مدام دى مانتينو محظية

. ١ - أما رواية أتالى فإ تقابل إلا بالنقد وجرت المطيع الكثير من الويادت رغشب سده وكانت سب في تركه الشهر وتكدر كدراً شهديداً حق أصيب بحمی کانت سایاً فی وفاته عام ۱۹۹۹

أما الكوميدى الفرنسية فكان لها شأن كبير أيضاً على يد الشاعر السكبير موليبر الذي لا يقل شهرة عن راسين أو كورتيل . ولم يكتب مولير المغامة فقط بلكانت كتاباته عامة لجميم الشعب كحتب مايان البلاط ورجال الادب والعامة ولفلك فأعت شهرته بين جبيع الطائمات كل يسمع مه مَنْ أَلْمَا مِلَ الْمِسْطُ الْمَاوِرْ رَاجُمَايِرُ وَكُلُّ يَقُوأُ لَهُ.

الينتر ٢٤٦٩ - ٢١٧٩ ﴿ هِيْ أَنَّا مُنْجُهُ مُلِّيكُمُ لَشَيْجِيًّا عَظَمًا وَأَمْرِ أَلْتُ عنل أحدم روارله العاليمة السهاة _ تاراوف _ وكانت رواياته تمثل في جميع دول أوربا المجاورة وخصوصاً الطالباً بما سامد على أشر الادب ماللمة الفراسية .

أما موليد العظم فقد ولدني باريس عام أم العاهدالعلية التي يشار الما بالمنان، أما في فرنسا ١٩٢١ و تعلم على بد اليدوعيين في ط ة كارمنت و نال أكبر قسط من تمضيد ملكه الادباء ومنجه الفرنسين كانوا أما حكاما أو من رجال الدين أق معاشل كبرا قروه الف جنية عام ١٩٩٧ وكانت من هواة المزاج أما في النصف الثاني من القرن أخر دواياته مي ه ال من اوهي . الى مثابت السابع عشر افقد ابتدأت الحركة العامية النظمة لران موة عام ١١٧٧ و في نفس العام مات . المينية على تو حيد أبلمهو دو الرابطة العامية اذ بأست **

كان لتقدم الماوم في القرن السام عثير في أوريا حظ يرمد بكثير عن سط الادب رشادد ذاك العمر رجالا علماء رفعوا مساوي العال العلجه ولا فراله ليحويهم وسهودم الار اليون في حياتنا العامية " كان هذا القرن قرن القلامات ولية خطيرة و فد عرف في خلاله المندسية المتعليلية وكرنت تفاريات كبار فالفاعا وتوايين جوال والنظريات الى العال الاستكفالات الطبأ المترافق للزرات المتمور الاكرار

أهل البعث يعرفون الذيء الكثير عن علم الضوء وعلم الصوتء واخترع البارومتر والترمومير والمائوماتر وطاميات الدواء والالات المكهوبانية | أخرى ومن أمة الىأخري عنى عام ١٦٢٩ عايث البسيملة وابتدأ العلماء هاولاس لأغتراء الالات المخارية وابتدءوا يعرفون الثيء الكثيرعن حياة النبات وترتبه الى فسائل كا تداور علم التشريع وعلم النفس بعد استكشاف الاورة العموية ومعرفة عزالانسجة ولليكروب وتطور الطب وتقدم بمعرفة الكثير من الرّكيات الطبية وتجهيز الادوية الدقيقة وغيرها .

> عجهودأوربا بأسرها الاأنالفرنسافيه نسيبكير. فبين أيدينا من رجال فرنسا ديكارت وبسكال و قرمات، وخارج فرنسا عجد کیبار ولینتر الانانين ، وجاليلي الايطالي ونبوين الانجليزي . كل هؤلاء الدلهاء اشتهر والإعام مالرياضية والفلكية . وفي العلوم الطبيعية بجد أيضاً ديكارت وبسكال وماربوت وغيرم منءلماء فرنسا. ويشارك فرنسا في العلومالطبيعية إيطاليا وانجلترا وهولندة . أماني علم النبات فكان لفرنسا عالم يشار اليه بالبنان هو جوزیف فورندورت ۱۹۳۱-۱۷۰۸ وفی علم الجياوجيا اشتهر من رجال فرنسا ديكارت وماليه

وفى المعلوم الطبية العالمان باكيه ودفيرني. منذ القرن السابع عشرقاءت العلوم التجريبية الق أساسها الشاهدة والتجارب العملية وتحكم العقل، ولم يبق في ذهن العلماء أترالقوة الحفية. بل تل مانى الوجود يجب أن يخضع العقل وتحكيمه. وهكذا وضعت القوانين العامة لما يحس ويشعر ويراء الانسان في العالم.وكذلك الحالق التفكير قد ابتدأ العاماء يفكرون بدون قيد أو شرط أو ضغط: يفكرون وهم أحرار يفولون ماتوحيه الهم الفاسفة الحديثة بدون أي أثر للدين أوالاعتماد. وأول هؤلاء الفلاسفة المبددين و ديكارت الذي لم يمر على مبادئه خسون عاماً حق انتشرت في

فهلما تجدعانا مديسة أوأستاذا والواقع أن الملاء

المهامع الفاسية في فراسا وإيطاليا والمبلغ ا - كا

للها في المعاد القالوب والمت الحسكومات تساعد

الدلماء واشتركت بالنعل في الحركة العدية وظامت

مرس الاشجار المديدة لتجارب الماء في عد

الدانش وبالندرنج أمبحت هذه الجاعات العلمية

مزوعاة اوتباطأ وابتأ وكزت علىكاءا يماليتها

على النه الانساء الن أسيعت ما إعد العماا ورسعة

أنجلتوا وإيطالياوللانياحيث ظهرالفياسوف الحطير كان الماماء في النصف الأول من هذا الفرن مشتطين يعملون وع في عزلة لا رأبطة بيهم، فق ايطاليا والمجلئزاكان معظم العلماء أسائدة ولعبت الجامعات في ذلك الحين دوراً هاماً . وجاليلي قد في أعداد السياسة الاسبوعيةوفي الجزء الاول من مارس مهنة تدريس العلوم في كثير من الجامعات وخصوصا جامعة ادوا وكانت جامعة كدردج من

كتاب الادب الجاهلي . يضارع ديكارت في عالم العاوم والناسفة عا آخر اكتسبت به فرنسا شهرة عالسة بين درل المالم وهذا الفر هو الدالم الكبير بسكال ولد في كليرمند فيرالد عام ١٦٢٣ وتوفى في بار إسعام ١٦٢١ وهومنل ديكارت عالمجامع كان رياضاً وعالماً بالعلبيعيات وكاتبا بليفاء الاأله كان شعيف البفية منذ الماله مات وهو في النامعة والثلاثين من عمر . بعد أنَّ طبقت شهرته الآواق حق أن ديكارت نفسة لذل وقاله قد اندهش من أعماله وما بأليه من شروب النبيدود في عالم الرياسيات، وكارك بكال منديا وبنيما في الدبن ري أن السبب

المحاوية كالأمال والمرارات

أ يدجماهة اليسوعيين وأعبا عام ١١٢ واستمر دست من حاصق بلغ به الامر أن اعرال العالم المكن سبعة عشرعاماً وهو في حل وترحاله من بلدنالي استغرابه للفلمق هولندة مهد الحربه الفسكرية في أوربا بأسرهاف القرن السابح عشره وفي عام ١٦٣٧ أصدر أعظم أعمال Methode at وفيها يعرش المبادىء الاساسية الفلسفة الحدشية ، وفي عام ١٩٤٧ أصدر ﴿ تأملانه ٤ ثم أصمدر ﴿ مبادى، الفلسفة عموديكارت من الفلاسفة الدين لميز وجواء

وفي عام ١٦٤٧ منحه البلاط معاشاءو أخيراً ذعب وغنى عن البيان أن كل هذه الاعمال لم تقم الى السويد: استدعته اللمرز كرستينا حيث عين والاعتقاد استاذاً للفلسفة • وه! لد نسومة اظفاره كان يقوم مجل مسائل رياضية ويكتبعن الموسيق. و أقامن هولندة مدةعشر بنعاما تذاها في البحث والنشر خادما العلموالفلسفةو الحشارة سوكان ديكارت كاتبأ قوياكتب باللاتينية والفرنسية وعالأ بالرياديات والفلك وفيلسوفاً كبيراً بشهد بذلك ما قاله عنده أحد الفلاسفة الألمان بأن ديكارت ه أبو الفاسفة

> ورغم شغط الحكومة على سرية الفكر والنشر قد أنتشرت نظريات ديكارت في فرنسا لابل في أورباء أذا قد كانت كل الدول السكائر ليكية تكره حرية الرأى والفسكر بخلاف الشعوب البرو تستانية الؤسسة على الدعقراطية ﴿ مَدْهُبُ كلفن » وأحترام الرأىوحرية الفكر والاعتتادى الامر ألكى سهل الفاروف للشعوب اليروتستانتية أن تسود دول أول أوربا في عالما المذارة وفي الم الديمقراطية وتطور نظام الحسكم النيابي وتطبيق

> مبدأ سيادة الشعب تطبيقا تاما مات دیکارت عام ۱۹٥٠ فی أستو کرایماسمة السويد في الرابعة والخسين من عمره بعدأن ظهر العالم في ثوب فيثا غورث وسقراط وأفلاطون وبعد أنوضمألفلسفة العلمية الحديثة . فروالفائل أنا أفسكر فأنا موجود ¢ ومن مبادئه الشك الذي ينتهي بالباحث الى الحقيقة . ومهمايكن من شيء فديكارت هو وسسلدرسة ولفاسفة مازال أثرها الى الآن : ومن تلاميذه والدين منجواعلى سهجه بسكل الدى يشبه فراسيس بيكون في انجلترا. ولولا الاطالة لسردنا الشيء الكثير عن ديكارت. وعنعنا من الاطالة ماكتبه السكثير من الصربين وفي مقدمتهم أستاذي الكبير الدكتور طه حسين

المنة في التراء طاهة الما يوم وبن غرب الأمور أن قد حسيل لدع

وترك بسكال عملا آخر غير تام محت وال أراء -- وكتاب الآرا، هذا هو عارتها الريخ روح عظيمة معذبة بالشك وخاتفة وفالون نفسه مندهشة حائرة من أسرار وعجائبالهن وبمدد وفائه أذيعت رسالتان عليلن

من أكبر أعماله العامية احداها نظريه الشهورة في توازن السائلات والنظرة اللها

كر من نصب الاداب من تشجيع البلاطأة واندلك فهى عمل روح العصر الذي وجنت عدس المظمة والآمهة بشجاء تويس الرابعا الهندسة المهارية بأن جملها توافق ذوته والألج البلاط اليهاءفهى أذا كانت متأثرة بروح المافح في ضيخامة البناء وأحكام صنعه وسلامة ذوله. كان فن المارة الفرنسية في عمر النفأ

في القرن الــادس عشر متأثراً بفن المناط للمهارية الايطااية ومن ألفن ألبيضوى ومن ألم الطاليا القدعة النقشرة في أنحساء شبه الجزا و خسور ا روما. و کانت کاندرائی آوولیان میآم الكنائس التي شيدها اهتري الرابع وطلال الج بعدئذ حسيرالفنانون الفن البيضوى الفن النوام لاعتباره فن برارة. ذلك الفن النيظير فاللا في عصر فيليب أغسطس وسأن لويس

ومنمها واملاعها

الموال إوراب إومال الموالية ا

انبات مدق الدين المسيحي ، وكان عمله مناني مر آب ورجدت معظم أعماله في أورال لانظار فيها بركها في الدير لأصحابه الدين اعتوافرتها

و نشرها عام ۱۹۷۰

لم يبين بمدأة شدك في أن ديكارت ويكا رفعا من شأن فرنسا في عالم العلوم، وإن بعثم عتاز بقوة الاستنتاج في طلم الطبيعيات، عتازين غيره بتأثره بالدمن والاعتقاد حق قيل الدوبد من ينافسه في الواهب العقلية فقاما يوجد إلا أ

الماماء من عائله في سلامة القلب . كانت الفنون الجميلة من بناء ونحت وتعور من أكر مظاهر الحضارة الفرنسية في الفرنا السايع عشره وكانت المندسة العادية كما أسبب

٦٠٠ مليون طن بينا استخرجت ألمانيا في نفس العام ۲٤٥ مليون طن وانجلترا استخرجت ٢٢٠ ملبوت طن وكل ما استخرج من العالم ۱۰۰۰ د ۲۰۰۰ ره ۱۳۵۵ طن و بدأ تنكون أسسية أولايات النحاءة \$ في المائلة عما استخرجه العالم . مِيةُ ۱۹۴۲ ء ۷۷۱ مليون برميل وهو ۲۰ ي في القرن الثالث عشوء وكان أول طهوره فالم الله عا استخرجه العالم في العام المذكور وقدره ١٠٩٠ مليون لرميل . ومع هذا يقول كثير وفي سالة القرن السام عدد علما إلى أن الاختصاصين أن أمريكا قد ذابلت أعلى النطة

لمارون ذاك في عام ١٦٩٩ هذم للهنديرور دى كرت أجزاء كثيرة والايا أثرا الرخرفة من كنيسة القديسة فيم بالرس الم العيم وانزويلا وين القهرين وتستخر بالمكسيك

كان فن السّاء الفرنس متأرًّا لهارم الم رلكن سرعان ماظهر في تونيا فن فوليوفا المرسل عات فيه المنتاعة وحل طابع بعبر فينا أعظم أزلانها لطنة في الماناه النعار عو إنس فرساى الدي ينعق النام الر المنات وفي المق أن ون وي لمروطات الم المنهان كير فام بداء ما للوطا المدودة فالدارا والمالك

صعد واحد لـكانت أمريكا وسطه الصناعي من غرشك حيث أنها تصنع ٥٠ في المائة من المواد جزءاً متمها للمواد الحام التي تستخرج منها والتي تفيدر بـ ٧٥ في المائة من المواد الحام التي تصنع

قد استخرجت الولايات المتحدة سنة ١٩٢١ من ااواد الا ولية للحديد •• • و٣٢٣ر ٢٧ طن وهو عبارة عن ٥٠ في المائة تفريبا مما استخرجه العبالم في نفس العبيام . ومن الحبديد الخبيام ١٧٤ر ٨٨٩ر ٨٨ طن وهو عبارة عن ١ ٥ في المائة نما أنتجه العالم وهو •••ر••و٥٧ طن كما أنها

أتبت من العلب ٧٦٣ ر٣٩٧ ر ٤٨ طن و هو ٥٠ لى الثاثة مما أنتجه العالم وهو • • • و • • ٥ و ٩ ٨ عان

الولايات المتحدة الامريكية منبع ثروة العــــــالم

الني نذل في سبيل الانتاج في المسالم لوجد أن

ولكي نوضح هذا نوود للقارىء احصائيــة

مأخوذة من الغرفة التجارية بوشنطين .

الحدد سنة ١٩٢٦

المفحم سنة ١٩٢٧

أما ما استخرجته من الفحم سنة ١٩٩٧ فهو

الزيت سنة ١٩٢٦

لد استخرجت الولايات المتحسدة من الزيت

في النتم الدر عماء لهذا اخذت ادر بكا تبحث

مِنْ أَمَا كُنْ أَخْرَى لَاسْتَخْرَاجِ هَذَا النَّوْعَ مِثْلُ

لله ١٠ مليون ميميل والزوسيا ١٣ مليون رميل

والزويلا ٤٧ مليون تزميل والعجم ٣٠ مليون

النطن سند١٩٧٨

٥١١١ علمري الله و هر ٥٥ في الماء من عصول

العابل العام للداكور ابيما الماسد الق تأي بعدها

فالثرة كالاغصوطاءا ملايك بالذو عيثر بناختا

الله للم كر الفاردوا فارال منه أ كن من الولايات

ولد بلغ عصول القطن مها عار سنة ١٩٠٦

لو أمكن عمل احصائية عامة بلييع الجهود الفرق كبير لا يكاد يصدق. ولسكي نوضيع عدا مِجِبِ أَن نقارن بين أمريكا وأعجلترا: يوجــد الرلايات التجدة التي لم لبلغ مساحمًا أكثر من ٢٠ | بانجلترا ٥٧ مليون مغزل تغزل في العام ٣ ملايين من العمورة ولم يزد عدد سكامها عن ٦٠ من إلة اويوجد في أمريكا ٢٨ مليون مفزل تفزل في سكان العالم تقوم وحدها بـ • ٤ في المائة من هـــــــ العام ٦ ملايين بالة وفي هـــــــــ المفارنة ما يكني لأدراك الفرق 'بين القديم والجديد أو بين ولو فرضنا أن العالم من الوجهــة الاقتصادية | الكهولة والشباب .

الخشب سغة ١٩٢٢

وما أنتجته غاإتها من الأخشاب عام ١٩٢٦ يقدر بـ ٥٢ في السائة ما أنجه العالم في نفس العام ، ويقال ان تجارة الحثب مها قد أخذت ترجع الفرقوي بالنسبة الأستنزافها بنسبة لانتفق مع نمو الفابات دون أن يفرسغيرها . ولكن قد وضع لها أخيراً قانون خاص بها مجملها في مأمن من أن ينضب معينها .

القمح والأُذرة سنة ١٩٢٦

قد بانع عصول القمح بها عام سنة ١٩٢٦ ٢٢ في المائة من محسول العالم البالغ قدر. ٢٤٠٠ مليون بشل ومن الأذرة ٦٣ في المائة من محصول العالم وهو ٤٠٥٦ مليون بشل.ومها من الأراضي الزراعية • • • و ٣٩١ ، و ٣٩١ فدان بيها الانوجد بالهندأ كثر من ٥٠٠ ور١٥٧ر٤ ٣٠ ادان والولايات المتحدة تملك فوق ذلك من المفوة البخارية والكهربائية ٧٧ مليون حصان تستعضمها بدلا من ٧٧٠ مليون عامل في الاعمال الختلفة أي أن كل عامل من عمال أدريكا يستخدم منها ٤٤ عبداً في خدمته. ومع هذا لا يمكن القول أن

هذه القوة مع كثرة وجود الواد الحام بها هي الق عجمل الصناعة الامريكية فنية مثمرة بالنسية لغيرها بِل لطريقة الانتاج الفضل الأ كبر في هذا .واذا علمنا أن متوسط قيمة ما ينتجه العامل الواحد في المام ٢٠٠٥ دولار بيا لاينتج العامل الأعليزي أوالالماني أكثر من ١٥٠٠ دولار في العام. وهذه الأرقام لا تفسر لنا قوة الانتاج قفط بل توضح لنا حِلياً سبب ارتفاع أجو والمهال في الولايات المتحد حيت أن العامل الامريكي يتقاضي أجر ثلاث

مثال زميله الألماني . وقد أخبذت المناعة الامريكية فالتقسد المخريس في آثار قوطية لشدة كرامة الناه في المتخراج الزيت وقد أخسلت كمية المستخرج والازدياد بإطراد ابتداء من عام سنة ١٩١٤ أي ع ١٩٢٧ م ١٩٢٧ من المانة عمر كانت عليه عام ١٩١٤ مع أن عدد الغيان لم يزد عل ١٠ في الماءنوالالات عن ٢٥ في الده. وهذا أكر دليل على منانة طريقة الإنتاج وهذه الزيادة لعد كبيرة جداً إذا عرفناأن انكارا بدل كل مستطاع اسوالتحتفظ عستوى الصادرات السناعية بها في عام علا ١٩١٤

وادا اردتان وأكدمن أن طريقة الانتاج ترتفي الودرجة رعا وسان بها الددجة المكاله فقارن بأن ماكان تلبحة العامل الامريكي قال المعاولكن أدا فان يا يعل بالمتعدالين له الأراطة العلم عادة والدري و وبني الصابات و فالرامل CHOM CHENT WAR AND THE COLOR OF THE MAN AND THE COLOR OF THE COLOR OF

الله هو الحياة العامة فهو الأصل والرجع اقوال الفلاسفة سكل حياة . في الخسسالق عز وجل

العفيدة ولله يجب أن تكون مستمرة كاستمرار

لم يتجاراً على نكران الله غير الاقسان.

الكلمة القنجيد الحالق يحرق شفة التلفظلها.

البحث عن شء خارج عن الله هوالبجت،

الله هو الشمس الوحيدة الق عد أشمم الثالدة

الله عليم بكل شيء متصرف في كل شيء

الله هو الناموس الأولى التابت الذي تستمد

الجال في حقيقته معناه الله . . «سن. جو تبيه،

ان ضميراً خالياً من الله كاله حكمة الخالية من

e Kalcing »

منه السكائنات وجودها وترقيها. ﴿جوردانَ

ومدير لكل شيء ادارة الرب المطلق السلطة

جميع الوجودات.

د او کوردیر ۹

د ابیسکنین ،

د ماسكال ،

د شاتو ریان ۲

د بيارتان > الله كل شيء وكل شيءهو الله. ﴿ تُورِيهِ ﴾

الله هو الذي لا درك ولا يومسف.

الحالق كرة لانهاية لماءمركزها في كل مكان آية الله الأزلى الكبيرالعالم بكلشيء والقصور على كل شيء قد تجلى لى بيدائم سنائعه حق صرت مندهشا مبهوتاء فاى قدرة وأى حكة وأى ابداع أودعه مستوعات يده سواء في أستر.الاشياء أو أكبرها . أن النسافع ألق تستمدها من هناد السكائنات اشمهد بعظم زحمة الله اللدى سخرها لنا كما ان جمالهاوتناسفها ينبي. يواسع حسكته وكذلك حفظها عن التلاشي وتجددهاية ربجلالته

أن الله احتجب عن الايصار، والاللا الأبل ليطلبونه كا تطلبونه أنم «حديث شريف،»

الله هو القسادر الذي اذا أرقت الالإهام التدرك منقطع قدرته وحاول القبكر للبرأ من خطرات الوساوس أن يقع عليمه في عميقسات غيوب ملمكوته ورتولهت النساوب اليه التجري ل كيفية حسفاته ، وغمضت حداخلي العقول في حيث لا تبلغه الصفات لتناوله دا لم يه روهها. وهي تجوب في مهاري سدف الغيوب متعظمة ليه سبحاله درجعت اذ جبيت معترفة با نه .لا ينال بالاعتساف كنه معرفنه ولاتفطن بيال أولي الرويات خاطرة من تقدير جلال هزته.

> «الامام على كرم الله وجهه » عبد الحيد الراغي

ثلاثة أمشال ما كان ينتجه قبسل سسنة ١٩١٤ وفيالصلب والاحمنت شعف ماكان ينتجه اوفى الزيت

زاد ٨٠ في ألمائة عماكان ينتجه في العام. وليس هناك أدل على الرخاء في أمريكا من الأثرقام الق تؤخد من احسائية سنة ١٩٠٧ حيث قدر دخل الفعليا الإمريكي بـ ٨٠ مليار. دولار وهو خسة أمثال دخل الشعب الانجليزى ولسعة التسداء من تعوب الحرب الكدي . وقد زادت المثال دخل الشعب الألماني عوالله عشر مشل الصادرات الصناعية بناء في الفرة مايين سنة الدخل الشعب الفراسي وعقيرين مثل دخل الشعب

وكدا قدر أن متوسط ما محص الأمريكي إلى احد من الدخل في العام ٧٠٦٧ دولار و الأجليزي ١١٤ دولان والنابي ١٦٨ دولان والفولتني ١٩٢ دولار والإطالي ١١٩ دولار

وقد شعرت دول أوربابهذه القوة الاقتصادية فاخلت البرس طرق الاشراع درسا وأفاق تستعين من الايدي الفاملة والالات علما للسبق بالولايات المتجدة في هذا البدان ولسكن هدف مشكوك فيه والزمن كفيل بازالة خدا اليدن وحاول أأشك عمله المام النام الانت الاساراءية

133

ونطورنظ امهم

تأليف الاستاذ عبد الرحن الرافعي بالعظائر الجزء الاولومنه ٢٠ قرشاماها يطلب معملية الهضة بشارع مدالعزر عمر ومنسال النكالب وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنية عيدان سعد وماول عرة ٢

في السروان

بمكشة البازار السودال فالمرطوع والروها نآء درمان، الخرطوم بحرى العالمالة في الاعلى والاستراء تاع الساحة لنبوية والأمروجية والطاهون في نكوبن الانسان النامل

والكلفة أصل أو صنف من التخوف

انظر من عل البسال العلية والتبجار وادبارج ء والنهال فهملابس ألميداء تفيش بالسرود قاويهم وکان مجانی ، علی کرسی؛ کتاب مفتو ہے ، فكنت أفرأ أو أشبه من يقرأً أ

الشمس اليه ع أشد اصفراراً في هذا المساء مهما في كل أمسية الأسيوع. وكانت تصبغ فوقي الستارةالبساء ع فرنوت

البها مغيطا وهي أغرق زيجاب النافدة و وكان كل منط من خطوطها المتلالثة برسم

في النب فرة دهية لامعة

فأنين المرا من سداها بعديدة مشرقة وَانَ وَ كُرِياتُ الْمُمَا لَالَهُ لِأَرْوَاعِنَا مِنْ يُن

كات في مثل هذه الداعة ، أول ا

رقد علم بنا أهالنا الى ساحة المكنيسة والمساح الشندل أمفر ء والشموع المترقة

الفائل سيقس الناة المعرية القدعة

(فِينَ بِنَ) أَيْ أُخْطُرِتَ أَنْهَاهِ . وَأَنْنَ شُولُ ه كرياليه في تاعظ العارج ، و(غسف) علي طرد أو أعان ۽ رئنين نستحاريها ني انس ااتان كفولنان عسامه الحيف والدنياب مربقاك المعمل في الديرية (بمسل) وبالفرطية ع الجول ا وبالمبرية فمصاريف ويقاله المن بالمرية المهن أو (بكن) . ويسمى الدين (سنن) . ويتنال الاوم (حترم) وعي قريبة من الله القالمر فقما مناه توم ته ويدعى الستر (عجنا) . ومن شهرة العرعو يه تخرج قبار ان دعاه النسريون(سفيت)ويقابلها قولم في السربية هز فت، وأما عود الفنا فقد دعاء الصريون (كا)، وقال له بالمرية الكانعمرون كلة (يوري) الصرية جاءت كله دفوري القبطية عمني عملاه الروري ويقال الهوام (نف)و تستعمل عَسَى يَتَنَفُّس وَمِي قَرَيْسَةَ مِنْ آئِلَةَ دَنْفُسَ لَا أَنَّ أَنْ وَبِالْأَنْجِلَيْرَيَّةَ ﴿ سَمَى ﴾ ويمخطيء من بطه تجمع على انقاس في الحربية. وأما قولنا هقرع في البالانجليزية «سسيم، عل ذاك عني السمم المرز مُعَانِكُ عِمَىٰ استَقَرَ فَيِمِهُ أَوَ الزِّمَهُ فَيُقَالِمُهُا ۚ فِي أَ وَوَرِدُ أَيْضًا﴿ آدْمِرُهِ﴾ قلت: ويحتمل أن يكون و الصرية (دّر) عمى السكون والمدوء . وفي قول | العدس المعروف . وجاء الفيظ (تكتك) عن إ المامة « فلان أخش بيت فلان » أي جرده من | ذهب أو سار . والسمير لأيكون الالجرابة متاعه ، وقبالهم أيضاً في السب الورق و الكر تشيئة ، الحبحث ، فصرفنا معناها الي الاصطلاك كنوا « الأعرج بؤس علاقة وسلة بالفعسل المصرى العامة « يتكتك برجليه ». ويسمى الكون ا (خن) العلم اذا عِثمت، وهمها « الحن» السروف | « كمون » وباليونانية « كيمنسون ». وواناً وهو بيت الدجاج. وورد الفمل (خم) والاسم | انشلمة (طنطن) يمنى الاقدام والشجانا[وقد تركها سِنابِ العلامة ﴿ السير و. بدج ؟ بدون اخراج معني لها .قلت ويحتمل أن يكون معناعا في ذياك للقام «السن» وأحسدة الاسنان *، لاسها* والعلاقة بين مدلول لفظ دسنو مرجيث تقطيم لفظ «السن» قريبة وواضحة واذا كانت «التاء» في «سنت» التأنيث كان قولنسا «سنه» قريباً من اللفظة الصرية .ووردت لفظة أخرى يرمم مغاير

> بل عربية عرفة من الفعل ادق، والاحظ أن كلا عو أن عس جين الأصدر ؛ إذا أشعدي الرت على مرقدي ۽ قبله من شفتين در تجمان. وأن للبح عيناي المظلمتان أبدا فرجة وداع من شفتين فنطبقسان والن أذبال أبدأ على قري ورجة صفراء وال تنف به أبدأ كاله مناواء

أخالف حضرته فأن لفظة ودأمو اليست معرمة

كذاك كاعد لمة أفيكاري وقد أقل الدل فيرجشون الزلم وأعرق أسران في مرايالهم

ورد في نام بة (٤٠٠) عني أدار أو صد الاس المكرة « الأعلية ، يضفتون إيس ير وَدُقَ الْكُرُوةُ إِلَى الْأَعْلِي مُ يَقْدُفُونَ مِا إِلَى اللَّهِ بعد شيد أ فركلهم يستون و دق البد البدي عد قول الشاعر السريية

ه و لما كان الشيء بالشيء يذكر، تقول إنهاز أَهُ ذَلَةَ أَحْرَى تَمُولُقٍ (سن) بِمَعَى وَمُ الضَّمِرِ النَّهِ ا أبر المناصل واستسملت كما فيقولهم (أومرنس أي الملك ﴿ أَسِر تَسِنْ ﴾ .ومعنى هذا الامرداويرا و «بأسهم » على قولنا في أيامنا هذه «زيم) أو قسـ يدسم ، الح . وورد (شمع) عنى بنها إسمع سوته لنبره ويقابلها في العربية ديسه بضم الياء ، وفي السرية ديشمع، وشها ديثم ایل ته ای د احمامیل ۵ ومعناه دالله پسم رورد في المصرية (شمشم) والفيطيــة الهمما

بمن وتعليا

النن هو الشيء الذي تشسيرك الماطفة في ا ه وأ عَيْدٍ، وا زيمما إلك و الميسالة یک نه أو على الا قوى كل عاطفة تدويد في شيء ييواد من هــذا الثيء فنا . وذوق الحال عند الكيرن احساس نسى ذاتى يتشكل على صوريثني تشم في ناحية الدوق والشعور بالجمال قسطاءفان أيبًن هذا الدوق الى حد كبير أو الى حدالامتلاء جلت منه مثلا أعلى له . ولقد اسميت الجمال بأنه احماس نسيء ليثميني بأن عوامل الشمور بدرتكن ليهذيها وتفوعها الى البيئات والمادات بلوالي

وليس أدل في هذا الزعم من أن يقوم أحد

فالجمال احساس نسبي بعامل التطور الزمي

ليس غفلا . وفي قولنا ﴿ أَنَّهُ إِنْ أَمَّ ﴾ أنا الخالة الحديث ماجملهم يرون فيه قدوة مادام ينزع

ال عيمة مترفة لاهية هادئة أسا لمب على عيالهن و بنالهن خوماً من الروحية. أما اللوأة الحديثية ا النامرة سوقد اشتركت في لامرس وعارسة الممل مع الرجل مواه بسواء ... فقندت بذلك عيماة الدرء وبالتالي الجال الروسيي. وطبعي أن العمل يفقد الرأة شيئا من جالها كا يفتدها شيئا من نسوستهاء فنني في حاجة أن تطلى هدندا الشهوية

و أبدد جالها والتحميل م أتره لاقتران عذا النعث بالنساء كثيرا. وأنا لا أستحدث قولا ان زعمت بأن الجال الغلاجي علمان الرأة قد أيخاس عن عصر الحركة القوى الق نرى في ميادين العمل اليوم صراعها والسرعة والنافسة الق عن من ظواعر بنيلنا، وأن وما تخلفه من أغاريات فذة جميلة . عدًا الجال الخلامي لن يظل حاله ممثلاميًّا ، صفيراً أتمايكم كالزادت للنافسة واشتدالكفاح والناشلة

كانت ميدهنم الحركة في دورها العملي الصحيح

موفيه تكون أيضاً ميماليها في كاماح شديد. يبدو

الآن كلم في بسن هسنس البقع ؟ بله في المتسابق

وفي ألحق أن أبدال قد أضحى له ثقافة

فَقُهُ مَمْ وَالشَّمْنَاوِنَ بِهِ يَشَاهِدُونَ تُمَاوِراً جَدِيداً

اللزئآ عليه، ولقد أوردت في سياق الحديث شيئاً

منه . بل النبي أزعم -- في أقشة -- بإن هناك

نواحي جديدة يطرد الدماجها فيكتله الجاارة وهذه

وهناك نوع من الجال الحالم الذي يظل

دانا جديداً فيميعة قوته وفئوته .. وهذا الجال

شعرى تي بنائه م فنحن نسرف أن الجالم المادي

لا يحاده أما الخال الشرى كروايات شكسبير مثلا

أما أسباب خاود بعش الجال الشعرى فكشرة

وقد يصعب تمديدها أو تفصيلها ولكئها تقومعلى

أن شكسير ــ مثلا ــ درس النفسيات والغرائز

النواحي ترقي الفكرة عندنا عنه .

على تبوء مقاعد الفذاء والحكيج والنيابة .

شتود عزت مودور من الرجل والرأة ، وأن البنات المناعية الق

to a land post

patricia il ان تیکورن رجلاکاملا

به الجهور تقسيب مان هذه النااهرة كشلافيأو

قشرة بديمة رائمة قدتم عن جالىالروح وجمال

ألنفس والاستلاقيم وقد تنكون دنارأ للنمر وحجابا

الجال هو تحسديد أثره في الحياة العامة .. ولقد

جملنا في بعض حسديةنا من للرأة مثالا التوضيع

نعود الى القول بأن الجال عو الدرك لهــــذ،

والذي يسنينا في هدنا الحديث من دراسة

لا داعي لأن والقوةوكال الجسم

بذاك آلاف الشرادات التي ترد الينا .. بعد أن كانو يظنون أبهم قد قسم لهمآن يبقوا طول الحياة

فهي ناست جيلة في عبدها ولم ترك رغم تقادمها ضمفاء مغلولين ناقصي الاجسام والمقول . انك لا تنجيح في الحواة اذا كنت ضعيفا ... قشيبة جديدة عن اليها كل نفس رغم التطور الزمني . وصنف آخر من الشمر قد لا يصلح ناقس النمو ـ شبه رجل ـ منبودًا • ن أثناس ـ لمصرنابيها كانيلمسافيه إبان ظهوره حجال راثع ساقطا في أعمائك . ولا أظن أنك قستطيم أن وهذا الجمال ﴿ الوقني ﴾ يذهب سناؤه ورواؤه تنقذ نفسك من طريق الادرية والمقافير . فأنها بعداغلال عصره . وهذا الجال المبائد بيدو كثيراً لا مكري أن تزيل الملة بل أما تزيد الضرر خ حتى في أشمار بمض الشعراء القدماء النواجخ. والطريقة الوحيدة لاستعادة الصحة هي الرجوع الى قواعد الطبيعة . على النحو الذي تجدده في درس معهد الثربية البدئية بالقاهرة .

أطلب الآن كتاب الانسان المكامل (٧٢ صفحة مزين بالصور) فأنه يربك كيف تحصيل الصحة التي تنشدها . والفوةوالجسمالكامل التبي لمني أعجاب الرجل والرآة في كل مكان . هسدًا السكتاب نحن درساء بغير مقابل . فقط ١٠ مليات

املاهدا الكريون افتارها متروا وسيالهم اسنشا ومجانيه - الأسرارلانسي معدالتربية البدنية مندون البرستر ١٠٦٥ الصر اردوان ترسادال سيرم كالم الجان الانسان كالل موجود المعد وتدون المبدون العلل أمنه والعبوائيس أيه بالطرق الطب عيد وتدون عدست معلوات الأحلى الخافر بهميز وتعفق لعث القلب والكشراء الطهر البطن المنظوم العارد المدير العرش م الصناعات الدران الأنطيعية الكيد المنطقة الكيد المنطقة الكيد المنطقة الكيد المنطقة الكيد المنطقة الكيد المنطقة ا الكام ميولينسود الريبازم الصلع الأسانية المتي ، فقراب الوواش لعديد ، الأرق ، المؤم والكابر ، المول ، والمعدد العارف

الوسس والمدر : قاتل: الموجوع بالسالم

الفي والى النطور أجمالا : الانسانيين في جماله الرأة فيملن أن عجال،فيدوس الزَّعَةُ الْعَلَامِيةِ . وفي الحق أن عذا الرأي سديد.. الجال الاسمى عند المرأة . راس أيسر في تحقيق هسده الناحية الثانية من الشش) ومهناه انتزع أو أبصد أو حمل ، وجاء المصرية (منبغي) وبالانجليزية (كيومن ، والمنا برامة بسيطة للاجناس، بل والطبساع. فالجمور (خاتم) ينفس الدي السردي . وورد (سنو) عمى و و الطنطنة ، في العربية التصويت، والالنظ إبها كثير من الآراء بل و كثير من التناقضات. القطع والتحريق، وتنارب مها لفظة (سنت) . ﴿ شنو) فيرادفها في العبرية ﴿ شموناه ؛ لا إِذَا الْعَالُ شرقيساً وبحن الى روحه مينوه » . وورد (إمم) عمل د مع ، العيا إلى فيه زيفًا على الحقيقة . فنحن والسودانيون ومنها قول الشاعر و واست بامعة في الرجانا إنتلالنا من العادات والدين واللغة وقرب الجوار الطمام كاللحم مثلا بعد تمزيقه وبين ما يحتمله مداول والأممة من الرجال من عمل رأيه نابعاً راى به المائة ما يكفل توثيق أو اصر الحنين من قدح

وعن وود كذال على أن الجال الفي يفترع

الذي يعتمل في أفسها وترجوه و تراه مشوقاً . الداء والوارغ منذا الحال الصناعي وادجالا مقادا إرزال للابدء لأما غرائر أوليء وهامة في أسباب

الثابتة والصفات الاولى في الانسان وصاغ منها أ دخيل على الجمال الفطرى . فالتجميل الصناعي | رواياً ، وفي مكبث يصور الثالغدروشهوة الحسيم وورد (عاك) يمنى يدخل ، وهي قرياً الله والمؤدانيون كذلك يستكبرون أن يقاس الذي تحتسنيه للرأة الحديثة في رقيق حاجبها والشر (بمثلا في زوجة مكبث) وفي تاجرالهندةية «سنو» المستعملة عندنا في أعب السكرة التي تداولنا عناج » العربية عمل عرج والمتسارع من المالين المهنوب أو البوثمان أو (وجمليهما وتظليسل جنيها والعنابة بأ هدايها إيضف اك الجشع والطمع الاسرائيلي المدينة العالم عرب المساوع من المساوع

والاقتنان في ترجيسال الشمر وارساله أو جميده | الزجمة - كايرا. - والحب والإباء والوفاء وقعمه آو قصه وتلوم الشفتين باللون الذي راه أوفي يوليوس قيصر يصور التآس والنكانة والعناية بالتدليك وغير ذلك يدل على أن للرآة ﴿ وَالانتِمَامُ وَصَرَاءِ الْحَيْنِ وَالشَّرِ وَالْحَدْيَعِةُ والدَّاطُ أسبعت غير كانعة أو غير والقة فرجال التلبيعة ﴿ وَالنَّلَا اللَّهِ عَشْرَةُ لَيَّالَا يَسَفُ بِمَا اللَّهُ إِمْشَ لني على جسمها ووجهها على الاخس، أنهي هو ﴿ النَّهُوسُ وَالوجِدُ وَالَّحِبُ وَكُفُّ يَلُعُبُ الْقُاوِبُ في أياملها وبأدوات زينتها الى تكبيف رواح الجاله ﴿ صورة بأسِمة ﴿ وهــنه الصور السريقة ليعض وهنده الناحية عند للرأة و مجديد الجالها ؟ ﴿ فَي مَعْرِ فَإِ النَّوَازِعِ البَّسِرِيةِ وَخَلَقَ قَعْصَ مِهَا أَ و عميل جالها أ أسبوت صنفة من أدواما والنوازع الشرية داء اهي هي المالفتال والعلم والحب النات البيت أو أحِدُو ، وهذا الحرَمَلَ العام بن | والانتقام وابنت مع الانسان الأول ولم يُزَّلُ ولَل

ومستوله وجعله يتذوق الجال الفني قوبآ غايمان أو لرادت وهرطاهون بصد ذلك الى أيع من الطمأنينة على الاخلان، حق اذا مادرقت أرعاد المادرة اللموق أدبيع الاختلاط عندالرأة والرجل عفيفآ ويئاً كاملا لايشوبه النفاق. وهي طاعون بعد ذلك أيضاً الى الاسرة الواحدة الندودة .

المنال مده بريد مرمثان مفوضتا المدهري . مياغما التبادلة .. والمخلفة تكون في التحية والشية وفي الاقتصاد من النظر وفي (نظرية اللابس)كذلك، ماوسٌلاً بليق بالاحتذاء في الحاضر وإنه جمال لان لللابس ليست النابة الاولى منها وقاية الجسم فهناك أقوام لم تزاء جسومهم هارية لاتشمر خاجة أنه، وأما الجمال الحديث فهو ما اندعجت فيسه الىاللىس . وأنما نظرية اللابس وجدت للاعتدام أى للاتقاء ، والاتفاء لم يوجه مع الانسان الاولى |

رن الحق أيصا لناجمال الفلامي عند للرأة الديثة بغرق افتراقا كليآ عن ذلك الجنال اللدن الرطيب أَمَّا أَتِّي إِحِدِ أَنْ تَارِئْتَ الْعَوِ أَدَائِكِ عَرِيناً وَجِلْدَتْ لذى شرؤه في أوصاف القدماء وفي تحديدهم معنى فكرة الاغرام اللناعة الطبيعية الارام تكن والمعنى، وهو كذلك نس يعامل النطور الديي.

> إمن الجال الحلى مثلا ﴿ الجال الشرق ﴾ وجمال الأبان ﴿ الجَالِ السَّرْدِي ۗ . وعدان التسهان يندمج

ولكنن لا أرتاح لهذا التقسيم في كثير بل

الله الجال يتط رمتحمنا، وأن دوق الجال يأنف ال باوث عا دو أقل من مستواه .

ن ألق واس الجال الديء. والاصل في الفن والماطقة وبرا ماعواد ال فيه أيضا أنه شعور بيسر محقيقه أو أشاعه كشهوة من أحية مة للامن الناحية الشعرية. فهو الذن أهمال لى وهو كذلك سورة جلياتمن النوق الكامل. والحال الني ينشدق الرأة: فيرشاقة أوامها حرطاعها وتناسب أعضائهاء أو في الرجل: في الاعضان واعتداله وكاينشد فالشعر والنحث

ر امام سير ق جاهيا فعادت أدراس والناس والطرق

the last of the last, but a fit is safe;

المسربية « عَالَيْة » . وورد (هنو) يمنى الله أَوْلُولُ الرابطة القومية فيه .

أو « هنأ » المربية ، ونقول في العامية ^{(راوا}

الأولى عمى الخزه ويقابلها عندنا ددقيق السن ماكر أو لئم ، كل ذلك في مقام الاستدلال المالك صعيدا فهو دليسل على اننا تشربنا من الذي يتخدمنه الحبن الاممر ، ومهدء المنساسبة المدكر أن هنساك لفظة فالنة عمني النينء وتنطق

قول التعير الألوف د ان الأمه ما الاما) قال ارق. (سن) أو(سنو) وترسم رسماً خاساً أيضاً وهي الق اخرج منها حضرة الاستاذ حسن صبحي افظة

معظم أسماء العانوا من المصريين القدماء ، ولكن \ ﴿ يَمُوحٍ أَي يُمْرِحٍ وَ

والناس مين داخل لي حاة أوغرع النافل حي الكسيح المراح بنثو الملية فليس سوري الإعان الماخة) ومعا السكاري أو العنداق ، في المواءالطال ادالله الرناخ في الفضاء م يترب خياه

مت ابن و قالت اسم علول النامة الم العلوط أحسا الناحة في ال الكامة ا العلوط احسا الناحة في ال

ذلك الامان القابيء الذي كان الازاد يرفعه ذلك الايمان الذي أرضتهما اياء أميا يغبرتها ذلك الإيمان الذي كان الفسيس يتهد غراسه

بالري في كل يوم في سَفاف الأنبار القدسة على يمود إلى الازدهار عوقد عيت الساصفة؟ ومنذه الكبرياء الق أنتصبت وأقفة في قاوبنا وفي ثورتها قد وضعت قدمها على الذبح ؟

القسد رأيت عمق المعبوز عوباأسني عوهي

ثم قضت نحماء وأنا بقربها في المفدع وكنت

بيد أني أردت منا أن أنشد الملاة الاخيرة

وكانت عيناي جامدتين ؛ بلا دموع

لالله كنت يومئذ صبياً لاأعقل

والكنها كانت تحبنيوكذلك أي

وأنا سأموت كذلك عما قليل

أَمَى اللهُ دفئتُها في الكفن الأصفر

وحمرت الالواح على ذلك الجسم الذابل العزيز

وسيدا بفير أم ولا أخت ولا أخ ولا زوج

آی آلی مانت بدورها

تلك البقية من روحي

م أصبحت من إمدها وحيداً

ومن هي الي ار ند عبي لا

وأبة يلاغبورة عند لتتحد وبدي ا

والاشعةال ترس استار فاتعلق فالطريق

الملادة أسالها لأعدر وجهها من المساء

ولكن الشمس تقيقر أمام الظل

وكان صوتى يتمتم بلا سلاة

وقد بقيت في النزع ثلاثة أيام

والقساوسة يصاون همسأ

والقديس بطلطة الايشء عيل خبج

له ١ من ذا الذي كان لاهي، اير كم على

ومن ذا الذي لم يقبل علج السليب الاسفو ٧

حجر، في كنيسة، ولبلني صلاله كنه أة من اللم ٢

ومن ذا الذي لم يقرأ تاريخ الانسان الآله ني

ولسكن ابن تجده اذا فقدناه ؟

على سعفة النخل فوق رؤوسنا في المد

كتابه القدس الاصفرة

الأصفريم كأكه سفيلة تميل تحت ومجل الحاصف

لقد أصبحنا اليوم ضعفاء فاذا ديم الخطب ... لمارت

ومن قبل قال الشاعر الربي في هذا العني : آلا يذفى أن نبق على فكرة على أمنية الحاود ؟

> الأشمة الصفراء في أسيل يوم احدثمن أساد الصيف الجيالة، والساعة نحو السادسة وقد هب الناس لاخلاء مساكنهم ء فرجوامن الدينة زرانات ؛ ليستلقوا

(ملم القباعة بين تل مانظمه مسانت بيف

على لسان انساله الخيالي عيوسف دياورمه عي

التي ثالث الاعجاب من آغاب النقام الفرنسين

في أزعى عصور الشهر والنقد همنتصف القرن

ديدرو في بمض رسائله الي السيدة فولان من أن

حالة عليمة والمدة قد تذهب بالعةل الذي تستولى

عليه اليمالا لهائة لهمن عللف الاشكاله والألوان.

وخد اللون الأصفر مشملاء تجد الدعب أصفر

والحربر اصفره والكابة صفراءه والرارة كذلك

الاخرى عندهذا الحيط ء والمبنون لابرى فهما

والنور اصفر والقش اصفر موالى كم من الحيوط | التي لاحد لها .

وقد ردسانت بيف على بمني ناقسها عا قاله

التاسم عشره .

على اعشاب الحقول بقرمها كذلك لما كانوا يديرون السكفن حول وكنت انا جالما إلى نافذة مفلقة الزجاج رأسها الا جلح تلاث مهات ، ولما جاءوا بالتابوت وقاسوه بالدراع . وكنت ممة ... والشموع من حولها تخترق صفراء

وكانت الاشعة الصفراء التي عبدما مغرب

لناظري موجة من درور الدهب حتى اذا للهت الروح مستوى العينين ، اعارت طلاء الدهب الف خاطرة من خواطري

444 تلك الآبام الحلالية ء تتزاني مبارحات نم

الل أذ أن ها وإست بالذالع مر عو يعن أطالا معطوين الهمية ع ومن عل أحلامهما ومكرا ف

روحيا الغير الناءب اكلاء ولن أوى الدلامين ا لا يالي • مامة القدان • داك التاب الاسم dentity and a long them will make the particular

الم واسترجيت سأات عي فقيل الما ما فيه من رمق عدقت بدأ مد و(كا

في حلجة الهملايس، ولسكن متطانات قديثمات حتى أصبحت في ماجة الربا اوقايتها بحكم الدادة . رهم في الحتى -- واصاون الى مايتغون، أناديس لمرآة في القرون الوسطى غيرها الأكن، فهي تطره

الى الناحية العارية . وهذا ثابت لم بعدق حاجة الى عِجادلة . ومشاهد أن الرأة الحديشة زاعة الى

فاذا سألته عن رأيه قال : « أنا معلى ، والمالكن الجال عند الاثنين مختلف . وهم ومنون حدالتمبير » . (حنةق) عمني (حلق) ولعل مما الفظة (حنك) ووالم المنظة (حنة في الجال عنده كا تؤمن عن وكا عديا تاما . (حن) عمني خادم، والمؤنث (حلبة) أى خلافا الإلمان كل أمة ، ولكننا قد لا ترتاح الى الحسال أمة ي ومنها قول العامة « فلان إن حنث الله المودان أو قد لا نجد فيه للمة قسوى . . وإن كان

أرم. والظاهرة التي عب أن استخلصها هنا

التحزر من الثياب الثقيلة الى الشفافة الخفيفسة ما أمكرسا ؛ كا هي زاءة الى غلاميتهما بمدم الارتياح الى الحلى الق كانت الوأة الماضية تتبهرج بها وتجد منها لازمة لانو ثنها . وفي الاندماج مع الرجل تشاركه السمي والسكد وتنافسه وتقهره أحياناً طامحة في الملاء، فهي غير راضية بفلاميتها الحاضرة وأعامى تسعى في تكوين رجولة ﴿ على | وما يقال عن الشعر يقال أيضاً عن الموسبق حداثنمبير ، مستقبلة بمكنها بها أن تتعدى الرجل والرقس والنحت والنصوير وغيرها من فنون وأراني مسوقا الى النكلم عن ناحية أخرى من الجثال لا تنصل مع ما أسلفت بشيء وأن كان

فانصار الجاله الفني بنادون بالفطرية النبيلة .

الدوقالدي حداني الىالتفكير فيهاو احداء وهذه الناحية هي و عنصر التجميل ، وهسذا العنصر

رواياته تعليك فكرة هي أن شكسير كان صليقاً

يتشابها في الكثيرات وزاحت منه الصيفة الزوجية ﴿ الجالِ التي عَتَالَ مِهَا رِواياتُهُ فِي قُلْ عُصِنَ و بين قُل العوار فالوسيقي والرقس ، بلد وبالتصوف أ وبعلت فيه روح العبل ، والدراة المناعة في الناس على الحلاف و بابن غايد وأمر عنهما ،

هذا هدا كبير في النباء في الأفي كن (أكبات) فالشرافعات هذا المن السفاحي اللحاء يتوادف أن الأداري ؛ عال في الفيار العمر الفياد في

سأمن يسيس ومأية صحنك فانسا قد الله ساعدنا آلافا •ن إلاّ الرجال على أرت يمودوا إلى السنية 🎇

والمقل كما تشهد المعادلين

طوابع بوستة تكاليف البديد واخبرنا الى أين

المناجة والمعارية منها الكوازي

فالفلام الممرى يعيش في ه ترينب وعيشة مسط

الكن وراء بماطة العيش هذه فالارة حسنة سوف

تشرفنا وترضينا والقد أنبيع لى أن أحضر تمثيل

بعض للناظر القرولة فيهذه الرواة ولست امتام

عن ذكرها لتكون عند القاريء فكرة خما بذله

الاستاذكريم من ميهود ليجل من ﴿ زينبٍ ﴾

كان في النظر حماعة من الفلاحين يأكلون

ويشر ون فهل تظن أنهم كانواياً كاون على مواثد عالية

﴿ فِالسُّوكُ وَالسَّكِينَ؟ ﴾ لا الجب ٱلانخدع أنفسنا.

فهم جلسوا حول مائدة مستدرة وأطئة ﴿طبليةٍ﴾

ولكنهم قبل الأكل ظهروا وثم يفسلون أيديهمثم

كان نظــام الا كل بناية الا ُدب والتــانى ءوعند

الشرب كانوا يشربون من الزبر والحكنهم كانوا

ينطون الزير بعد أن يملاً وا ﴿ الكورَ ﴾ بما يدل

على نظأفنهم وحبهم للنظام.

شريطاً تفخر به مصر بين الامم الراقية .

﴿ بَفَّةِ النَّشُورِ عَلَى صَفَّحَةً ٣٠٠ ٤

الاوتوموبيلات في العالم .

كيف طاب لك الفام في هذه الأرض الوحشة ا لانها(علىما يقول)غانتەفى زەن الحرب .

وعشرون سنة وهي الآن تقيم بفاور نسه بعيدة

ليب ابن آخي ملك الدنمارك الا أنها فسخت عقد خطسها في الربيع الفائت لامها رفضت أن تعيش في بوتستدام بالمانيا . وبين أميرات أوريا الحسان البرنسيس

عليها لقب الأميرة التاعسة .

خالف بكون حلك في شفقه على وأنت الى في الدنيا في من عين

و خفت آ لامی و جف غارق دم.ی و هنی، عیشی.

وليس فى فؤادك شجن 1 وتحمر خدودك حيماء النغمس فى ظلمه وجوره وكانما هو ضاحككاعب، لايحس بالوخزة الق في جنبيه ، ولا يشعر بالأمل

لقد غرست جذورك في نقسي وجعلت لك

رير الماء، ويحملك نسم الحلاء . فأنت جمال الطبيعة ف آبر مظاهرها.

ياعراب الجمال والجلال . أب ت شفتاك المطيقتان الاواعظاً حيآ وخطيباً مفوهاً يوحى الى أبناء البشر الاعان بالله وجمال الطبيعة . يامنم. الأمل وميعت الصفاءالىالفاوب كا شعرت يوحشة في نفسي أسرعت البك واجتلبت عياله فزال شي

الشائع الحيط به ..

موطناً في فلبي لم يسكنه أحدد سواك، فحاوات زعك واقتلاعك ء ثم طرحت ففشلت في أمرى وضاآت بي حبلي ...

أيتها الدكري:

أيرا القلب:

رابها شبح العياد ...

ذكرى الماطق يشويها رجاء ضعيف في المستقبل ء بل ما هو الحسال وكانه فردوس من الالمان في وسط سيانج من الواقع، بل ماهو الااليأس المبت قد كاد رديك عااحقق أيها الفلب واضرب ضربات الحياة ، واحكن حياة الأحباب حياة الأمل أو فاسكن سكون العدم والفناء؟ بل فاسكن سكون القبر وعليك في الخالتين سلام ...

لقه عليت بهذا بواهد اللائد لردد عدرا عدى ولتي وندي ردعي لان قدت وما العند على وقع الدراك الدولة الدوليا المن الولياد الن عاد عند عن ما عدى ون

نقولا بوالو

ه بقية المنشور على صفحة ١١٧

هذاو قدقلت في مستهل تلك الكلمة ان والوقد الرا السادس عشر عبط الانظار.وكفاه عرا أنآرك ظلت مسيطرة على الافكار مدي قرنين للملاه

من هذا نعلم أن السيما تعطينا فكرةعامةعن الام الهتلفة وتجملنا نتمثل شخسية كل أمة في عادات أبنائها ومظاهره وأعمالهم . هل لنا في أفلامنا شخصية ؟

وتنميا للفسائدة أقول أن يوالوكان بنف

هذه هي خلاصة آرا بوالوفي الأساوبارة

١ - هـ أن يكون للا فينا مو أنا

مرور. با الأيان وهو النجالا من زاع بين قدم وعديد ومرازاع المربط تماسا قد يفوق النجاح الذي تصوروه . - مرور بالأيان وهو النجال المن في في المن وجورة الحيان الحاشر، وإما نصف والكن الحان ، ولكن حب النقليد والحود عن ويوافد الموسيق فيه مع ومو عائلة المن المنافذة الاعلام المنافذة المنافذ

فلا هو أرتفع ولا هو حافظ على ميرة إنسور ،

شخصية الأمة

تنه الى دار السيم فنستمرض على الستار

يض صوراً عددة لياة الاثمر الختلقة في المسور

التباينة، ف كانما الأنسبان ينتقل من بلد ألى بلد

وبعيش مع أبناء العصور المختلفة مع أنه ثابت في

· ولسكن لمعال نستعرض أفلامنا المحلية لنرى

عل فيها شيء من الشخصية المصرية. أنك تذكر

اليل ، و «سعاد الغجرية» و «البحر بيضحك»

* • فاجعة فوق الهرم » و «بنت النيل» وغيرها

أنكنك أن تقول عها سوى أنهاكانت عدةمناظر

معربة متناهمة تتحرك فيها شخصيات بالطربوش

جِينًا والعامة حيناً آخر ٢ وهل في ذلك شيء من

إشخصية الصرية ؟ أنه من الخطأ أن يعتقد الخرج

الشاعدأن الرواية تسير مصرية كحرد ظهور

لطربوش أوالعامةأى الاحرامفيها ءاذ الالدواية

لمرية عب أن تصور لنا الحياة الضريةوتعرض

وموموع الزواية بوعبان البنا زوح الحباة كلصرية

ل الزام الاغروبوكنا عصو بإن الروح أعديثة

النائدة بنان الاستراك المسرية المحرك على السنار

اليمن فتوقظ في نفومنتا شنور أحامنا عاوصلت

السينافي بلادنا

هل لنا " التحقيق في الثير الثير العلمية؟"

ً النيل أو الاهرام أو الطربوش أو العامة على نحو

ملاحظات على الفيلم الحلي

لم تكن الأفلام الهلية الن عرضت علينا تخلو من ضعف امامن

ناحية الرخوع وإما من ناحية التثيل والاخراج. فهي من هذه الوجها

الاتنفينا في الدعاية لنا في الخارج كما أنها -- من وجبة أخرى-

لاندل على أننا عندنًا نهضة سينمية، وبالاختصار فاننا كنا في محاولاتنا

لاخراج أفلام محلية أشبه بنسر بريد أن يعلو في الجو با جنحة العصافير

والآن أحب ان أذكر أبيس ملاحظات على الافلام الق صنعت في بلادنا من حيث الموصوع والتصوير والناظر .

أما دواشيع معذلم الافلام المحلية فسكانتهل نسق الحوادث الأورية أو الامريكية عايسل دلالة تامة على خاوها مرن الشعنسية المصربة إلا اذا كان عصير بعش الأسماء أو تغيير بعش الأماكن الاجنبية بأخسرى وطنية يخول للرواية آن تبقى مصرية،ومع ذلك فان الروايات الني صنعت عندنا لم تكن مصرية كاملة ولا أوربية كاملة وأعما هي كانت أشبه بسورة نقلت من أوريا أو اميركا بأصاغ مصرية وأضيف الها ﴿ رَبُّوشٍ ﴾ وطنية لاغراء المشاهدين من الوطنيين أو الأجانب الدين محبون مناظر بلادنا .

هذا، وأما عن النصوير فكان في جملته رديثاً. وربما كان مجز آصاب الافلام عن شراء الاجهزة الفنية اللازمة لصناعة التصوير السينمي أو ربمسا كان جهل المصورين بفن السيبًا سببة في رداءة تسوير الله الافلام . إلا أننا منأ كنون من أن بعنى المعورين الذين عهد اليهم بتصوير بعش الافلام لم يسبق لحم أنث أدا روأيد آلة التسوير السينمية ولحذا فأنه ليس بمجيب أذا كانت نتيجة تصويرم رديئة ولكن امله اكتسبوا من التجارب -- الق على حداب أصاب الافلام -- ما يفيدم أثناء تصويرع لاكلام الستقبل التينامل أن تكون

أحسن من سابقها موضوعاً وتسوراً . وأما من جهة المناظر فأما كانت متكررة في معظم الافلام تلناظر النيل والقرة والاهرام أوغيرها من الآثار كانت تظهر تقريباً في كل الأفلام الي مرست علينا . ويظهر أن الخرجين لم تبكن عندم قوة الابتثار البكافية ليخلفوا شيئا جديدا فراحوا يفلدون بعضهم بعضاحي كانت مناظر الروايات كلها متشابهة ومتكررة أو لعلهم واعهم جاحأول فيار على فعيدوا على أن تنكون كل الافلام الثالية لسخا تصهد في كثير من الواقف والمناظر وبيد أأنهر لو أجهدوا أنفسهم في الثقاء مناظر جديدة لسيل غلبهم المصول علما ولنالوا بعلد مرش

الأمل قليل الجهود ينامع في الحصول علىأكبر قائدة بأفل جهد، وهذا لن يكون .

صموية وشع روايات مصرية

رى من ذلك أن الفيلم العلى كانت ضعيفاً لدرجــة أن ‹ الرأي المام » لم يكن راضــياً تمام الرضاء عنه اما لملاحظته ضماً في الوضوع أو فبحاً في الناظر أو النصوير أو ارتباكا في الاخراج.وفي الواقع أنالدين أخرجوا تلك الافلام يمكن أن نلتمس لهم بعض العذر فيضعف افلامهم وأخراجها بالشكل الذي تكلمنا عنه.ذلك لا ن روح الحياة عندنا في الوقت الحساضر تحبر المؤلف الذي يريد أن يكتب قسة تمثل حياتنا عثيادً عديهما ومشرفا ولأضرب

أنظر الى ملابس الناس عندنا تجد أناساً وتدون الملابسالافرنكية وإمشأ بليسون ملابس الشميوخ ثم أن الفلاحين ملابس خاصة وهمكذا تجد أن الملابس مخلفة اختلافا بينا. وأى نوع منها يشرفنا ويميزنا ؟ملابسالشيوخ أمملابس الفلاحين ﴿ لَمَا أَثَّرَ كَبِيرٍ فِي تَصُوبِرِ حَيَاةَ الفَلاحِ بأحسن شكل

يده وبرفعها الى جهته وأما يدنها الى قابه أو ما

لى ذلك من مختاف العارق الى نلاسظها عنسد

القابلات. فترى أن النحية عندنا أشكالا كثيرة

عندالفلاحين وعند أهل المن على السواء ، هير فع

روايته في ملابس الفلاحين فالوا --- وهل ينتظر

أن ذلك الشريط يشرف بلادمًا في أخارج ؟ وأو

أنه سورج في ملابس الفريجة كان أم ازاء ذلك

على أنه قد يكون لكل طبقة من الناس لباس

وعادات خامنة الا أن مثل هذا النظام غير ظاهر

في بلادنا. فالقوشي في السادات والملابس ساريا

أطنابها إلى حد بعد بعدل مهمة الولف أو الخرج

حل تشرفنا د زينيه ؟ في الحارج

وجلسالناسة هوله النا نطران وواله وزينيه

الني ألفها الدكنور هيكل بك غرجها الآن الاستاذ

عدد كرم المدىء وهي الطبع هارة عن ﴿ مِنَاظِنَ

وأخلاق ويفيسة * على حسد المبير المؤلفيد ، فهل

ينتظر ان تلك الرواة الى تمتسل الحياة المفروية

رعا يعتقد الكثيرون أبها لن تفعنا في الجارج

على أن أسارع والدريان الالمتلاكل م له التيس أبعل عمير . والمن يدعل المستعمل يو المدون

عندنا ستشرف بلادنا آلناء عوسها في أسامي ٢

مادامت تعبور معياد الفرية، ويفن تعلم ما يقاسيه

الفلام الصريءن منوف الشفاء والبين المشنء

التصرف رأى شامنءوهكذا

أُصِيبِ بما يتصوق الانسان العادي .

م ١٠٠ م أهل الدن من المنفر نجين ؟

وهكذا سنجد في ﴿ زينبِ ﴾ أشياء كثيرة على الرغم من بداطتها فالما بقوةالاخراج سيكون عكن وهكذا يكون المنرج قدعاون الؤلف في خلق وهاك مثلاً آخر : عاداتنا وآدابالا إقاء عدما | رواية عظيمة من حيث الوضوع المصرى الحالس اليمت ثابتة بل كثيرة ومتعددة ، ولا ندرى أيها | والاخراح الفني المتين . أجدر بالاتباع . أنظر الى النين من الناس يحييان بعضهما تر أنهما يسلمان اليد. ثم انظر الى آخرين تر أنهما بعد أن يساما بالبد اما أن يقبل كل مهما

موتنب الحكومة فلنعد الى التكلم عن موقف ألحكمومة أزاه الشنغلين بصناعة السيبا هناء فنقول أما لم تبدأى عطف أو تشجيع لهم ، فاينا نجمه الحكومة البريطانية تسميح لاحدي شركات السياالانكايرية بدخول قصر بكنجهام لتصوير وتبثيليا فالريديهاج ا حكومتنا تمانع في تسوير بطل.رواية (زيشعٍ) بينا نجد في أوربا كلها ائت عادة التحية ثابتة إ مع فرقه من فرق الجيش الصرى كا سبق أن مانعت تصوير بطل رواية (فاجعة فوق الهرم)

القيعة والسلام باليد وتمتاز الطبقة الاسستقراطية من الاشراف والامراء ببعض زيادات بسيطة في أحدى غرف سجن الاسكندرية . . وان الانسان عند ما يعلم انحكومات أوراً كالانحناء قليلاعندالنحية. وأماهندنا فالحال كابينت. وأمير كاتبدي اهماماء ظيا بالمتعلين السيهافي حينان أفلا ترى أنه من الصعب على الخرج أو الؤلفأن حكومتنا تتناساهم ولا تعترف بهم لا يسعه الا أن يسور لنا حياتنا المصربة بشكل مقبول وحقيقي ا أنه لوصور لنا طريقة خاصة من طرق التحية عندنا يبدى أسفه الشديد على عدم التشجيع التي القاء فقد لا يحوز وضاء المحتدين عن لا تروقهم تلك | رجال السيا في مصر . الطريقة وهكذا الحال لو آنه صور لنا أبطال

ولعل حكومتنا تكون أكثراها مافي الستبيل عجبودات رطاها كالهم حكومة الولايات الدجدة الآن بالشاء قسم عت ادارة الرئيس هولو الممل تجارب في فن التصوير السينمي ولتنشرين المرجين الامريكيين أم ما يجب أن يسمدواءليه في اخراج أفلامهم حتى تكون قوية وناججة لتسافس أفلام

عشو معهد ﴿ ليونورك ، لفن السينا

قانون تحقيق الجنايات جمع وترتبب حضرة الاستاذ

كامل افندى المصرى، أوق محوعة للاجراءات الجنانية معدلة لغاية مايو الماضي منع بيان مضادر كل مادة ومدياة إنظام جيم البجان الادارية المنعبة بالفالقيات . اعمل خميصاً لنفع القاحي والهامي وأعشاء الدابة ورجاك الادارة والبوليس وطلبة المقوق وغيران يباع بالمكنية المحارية المكرى لفان ع محم

عناله ورالتحركة

وحسن لحنسك من يومي وكل منى ف الفاظك

وال طال بي هواني العمم ناش مزير تلك أمثلة سقتها ولا يسع للقام النوس نبا [ولو أنها كلها قوية في مناها قوية في مناها ذار أ عاطفة صادقة اذ غرج من فؤاد شاعراد وذاق لوعة الحب والصد فانطقه شطا، بان الأُغاني التي شهدت له بأنه مجدد في نوعه روانع الحجر الأول في تجديد أغانينا النصرية.

الزمان. ولا غروفقد جعله اللك مؤرخة الحاما وكان زيادة على ذلك عضواً هاما في (الاكانبال

بوجود حمال عالمي عام مكن أن يتخد ف للحكم على كل مؤلف عقــارنته به . وللدا لذلك الجهالةواعد وسدودا قدنوس لملفأد

للموراحية نرى فيها شخصية بلادنا وفر تكن اللاس أو الأماكن الاثرية في أي زمن دليلا والمن فنضية أمة مايقدر ماتكون أعيال أبناتها

في سن ألزواج

ولللك أحمد زوغو ساوهو مسلم ـ ببحث له

على انأجمل أميرات أوربا فىالوقت الحاضر

يودوكسيا أخت بوريس ملك البلغار وتبلغ من العمر ثلاثين سنة وهي شديدة التعلق بأخيها بوريس تشبهه في ميوله وعراطفه وقد أطنتوا الفونسية .

> وهناك أميرات وأمراء لايتدع الجال لايراد أخباره وقدكانت الامارة سدأ حائلا بينهم وبين

> > ﴿ بِقَيَّةِ اللَّهُ وَرَّ عَلَى صَفَّحَةً ١٩٠٠ على غمون البان عساورتان

على مفاف الغدير عدب الحرير

ان الحب اذابار ح عشه الأول فاله يسير على غير هدى تتقاذفه الاهواء وتتلاعب بهءولا يزال كذلك حق يهتدى الى القلب النبيل فيأوى اليه ويرقاح له.ومثله في ذلك مثلاً الطائر الذي دو خنه حرارة الشمس المحرقة فلا يان له مأوى ولا يحلو له مستقر الا على فنن من أفنان شجرةمور تة.

and dame

ومثل القاب النبيل مع الحب كمثل الشمس

وان القلب لا يخرج الىعدادالاحياء الا اذا خفق بحب يجد فيه مكانه الختار كالمجد الحرارة مكانيها في النار الموقدة...

وكما أن الشمس عنسد ما تسقيل على الحجر السكريم ثرينا غنه من سمينه كذلك الحب يكشف عن جوهر القلوبوخفاياها « فاذا حــ ل بالقلب السكويم أنتج الرحمة والشفقة، والمروف واذا حل بالقلب الحبيث أثمر الحقسد والفضب ؟ والثمر والانتقاميه

> عبد الميد حمدي بالمامين المليا - آماب

الأصلق

تعالب روع ، وأفاع الدع ، ومسالد صدع، مرراة جشم كم الموني أذرع مدودة ء وجائن طلقة، وعيون فرأ فيها آيات الفطة لما أن رأوبي مكاتسياطنهما وحريراء ونازل جنات وقصوراء وناثر مرام ومتاثيراً ، ورائع الى شنى خراً علمورا بروا نبالي زماي والقطع درى وغزق توى و بل لعلى و بعفت أشبعا وي و أنالت داري و أقفر معاطى وتفرزقواهن سولي ووروا فوارا وعاهاوا أبد عراون وما كنت أطيع مرد في غرام غلاة رجيمه أو لاهامكدوه أوكاه بليبارطيت وما كانت زكائهم لو أزادوا فعباد وبرلا أتصيباله

فلا أنيس يــامرك ولا جليس يــاهرك . أتبكين وخجلاً وما ارتكبت إنماً فتلامي عليه 1 أتنتجبين وأنث الطاهرة المذراء ، وتندبين هذا الانسان

أينا السكانة:

أنت يابنت الالم وشقيقة الأمل. لسكنين مسال ح الحيال و المشقين حفيف الاشتجار عو تشريد الاطيار تتخالين النعم وتلازمان النفات يجنويك

ماهي الا زهرة جافة في كتاب حركت ساكن وكراك وجفلتك ترتجف ارتجاف الأطيار وقد

ماهى الا دمعة الألم والنسامة الأمل عوالا الزواج

وسف جمود فعنى

للرحن سي المتلاجلهم والمستعت أواي وأسيست

وأشاحتهم والزومم عن هان بلغون لشم وقعا

ن من الداب مرما . فالحذ للطرائح الفززاء الى سمايوما عوى

Copieran and Copieran Copieran

لشاعر الانجليز الشهير لونجفلو

وقدكان الحبفءداد الددمقبلأن يستضيفه

القلب ويخفق لاالفؤادا وكذلك كان القلب الكريم نسيآ منسيآ قبل أن يكون للحب مستقراً ومأوي. الساطعة مع النورء فالاخيرة عند ما ترسل أشعتها النهبية علىحذا الكون يسم النور ويسود الضياء وقد كان قبل فرظامة دامسة وسكون،موحش...

السراب الكاذب ء والرق الحالب ء والدمعة السكاذية ء والبسمة المغررة ء والضجكة الحادعة ء والارى السموم ؛ والدسيف الفاؤل ، والبسشاد الماتل ، والشبح الزائل حين يذو الحمر وتدر

ليوم عن أميرة يتزوجها ,وقد أشيع أنه سيقترن بالأميرة اليانا ــ من أميرات أسرة رومانيا المالسرة. وكأن يشاع أن اللك بوريس سيتزوجها. واحكن ردینان(آباااای بوریس) یکره أسرة رومانیا

والبرنسيس اليانا في العثرين من عمرها وقمد زارت جميع الأُسر المالكيُّة في أوربا وهي رثيسة المكشافات في بلادها. قيل ان امر أة غجرية قرأت لها مرة كفها وأنبأتها بإنها ستنزوج أجمل أمراء أوربا ويظهر أنها قدصدقت تلك النبوة فقد

رفضت حتى الآن آيدى جميع الذين أرادو اخطبتها.

أساعه للأدباء اللذين رغبون في أسم ال نقلتها هنا ليستفيد منها كتابنا الناشون إ ويصلح تطبيقها في أي وقت ومكان ووال

أوربا المالكة، وهو من الثقات في علم النبات. وله في قصره بفارنا حديقة غناء يدرس فيها أسرار هــذا العلم. ويقال انه أمهر رجل في ســوق

أتناجبات

انتسالسان

رامي الشاعر

واعذب الالحان أغاني الوجدان

على إساط الزهور المحر الموى والحنان ومن هند القطوعات أيضاً :

وبلني كنت اللم اللي بداعب لمدورك أحور فؤذاي السابي وأنم فهر عامرك

الامبرات

باتفاق جميع الآراء هي البرنسيس آزين ابنــة قسطنطين ملك اليونان السابق وعمرها خمس عن الادها. وكانت عطوية للامير شومرج

و سيد أن غفع القافية في العالم المعرف معشتهم والساليهم في الحيساة وغير خلك معشتهم والساليهم في الحيساة وغير خلك مع من أن غفع القافية (بنت النبل » فتى نصفها الأول كان التميل مع سيمب أن يكون هذا الأوب أن التميل مع سيمب أن يكون هذا الأوب أن التميل مع سيمب أن يكون هذا التميل ا

عدان بالله على - و المسلمة ال

آخذت صوتك من روحي

من نظمي أنا فيك إروميّ

قلبك غدربى وومأنى وفرج النسامل

مكانه في دار السيا وليس . بمجيب اذا قلنا أن الانــان قد أصبح ملماً بشيء كشير عن مميزات الحاذق بيض الامم الى لم يسافر اليهسا وأنسا فى كــــّامه «الفن الشعرى»، زيادة على ماأبدا من آ ثاهد عُها أشرطة سينمية كثيرة ، فمثلا تجد ان ونصائح، بالتقد والتحليل.معظم الكتابالعامر رواد السياعندنا يعرفون عن حياة المالاح الاميريكي والأقدمين مثمل (رنسسارد)و (عارونا) حِهُ الخَاطِرَاتُ ورعيه للابقار وتَخْشُنُهُ فِي المَّيْشَةُ (ماارب) وغيره. والقارى، تطالعه من ﴿ ا في الجهات الحلوية، كما أنهم يعرفون عن الحياة في ذاك النقد آراء أخرى لها قيمها وان كتب لحرة نرنا كثرة اللهو والمرح وكذنك النشاط الدائم غير مباشرة كتلك الق كشها وقعد ما الاملام والحركة المستمرة بموهكذا الحال مع بافيالامم الق والتهديب . والحلاصة أن نوانوكانيين تناشه تهرض أفلامها هنأ ."



شريك في الاثم للكانب الفرنسي الاكبر بول بورجيه

قابلت. إدم راءون على رصيف عملة ميلان. ٢ ما لجأت الى كل هذا التقدير ۽ وما كان الك ذلك وكنت ذاهباً الى جنوه، وكان ذاهباً اليها أيضا . فلبثنا نتبادل خلال الطريق شي الاحاديث، حق أَلَقَ عَلَى هَذَا السَّوَّاكَ البِّسِيطُ وَهُو: أَيْنَ تَنْزُلُ فَ جنوء استفدكرت لداسم فدق في ضاحية المدينة كنت أحبه لحديقته الشاسعة عنقال صاحى: ﴿سوف الفترق اذؤيمذسور أن هذا الفندق يرتبط عندي مذكري اليمة جداً. وقد اعتدت في نوع من الوهم ألا أعود الى الاما كن الني لقبت فيها مي الوقائع. عال أفول واقعة ؟ أنها كلة شخمة مولسكن م قال بعد مدت: دهل تريد أن أقص عليك هذا الحادث ؟ اذ اريد أن أعرف ماذا كنت تذل لو كنت في مكاني، وسوف أغير الاسما، وان كنت لا تعرف الاشخاص...>

و مدأ حديثه فقال -- « كان ذلك منذ خمسة ع مر عاما أيام زيارتي الأولى لجنوه. فنزلت في هذا الفندق أثله ما يدعوك الى النزول فيه . وكنا في الحريف في جو بديم ساحر ، فجلست في الساء في دغلة في حديقية النندق لأدون يعش مذكرات عما شداهدت في الصباح وفي العصر ع واذا بنبرات سوت على مقربة منى في تشي تفرق بيق وبينه خظيرة منافزهر جعلتني أرتجف ءوكان صوت امرأة تتكام موقنة بأنها لا تسمع منأحده وكان الى جانبيار حِل يسير ببطء . و كانت العبارة | قدره مائة الف. و كنت أعرف هذه التفاصيل لا أني الى قالتها مبدنة ، فقد قالت :

> أأسور وسودي معك هناءأمام ذلك البحرءوعت هده النباء ۽ وأمامنا ساعات ناعمة كثيرة، عالى عشرة لأن قطاري يقومظهر غد .. .

فاجاما : و وأنا كذلك ما كنت الومل أن كظفرى مدم الحرية، واسكن حدارة ولنعد الى الفندق ففرقتنا أمينة ، أما هلم الحديقة فليست كدلك، وقد رامًا أحد.. >

فَمَالَتَ: وومن دانلتا ١٩٥٠ أبدع أن أشفى هذا النسع وأن أتأمل مغب الدمس الد بوانك وراء فقال؛ هلقد كان ألا تعمل مع ذلك أن أتسم وأي وأن أعقق من تسالسافر بن ادى وصوفيه ونهالت بلزجة عناب والرق والله من قارق الاسرة الفيقيد لكن السياض و سرالت في المدمد أو با المروق ومع دال فيل الدروة

وأنى لقيت ذلك الفتي الذي لا أذكر أني رأيسه هل کانت متواطئة مع مرجریت ؛ أم استطاعت مرجریت أن أغدعها كا خدعت شارل سذر حدث لا وهل كانت هذه أوله مرة حظى الوان فيها بالوصل ? من يدرى ا فقد يكون دلك الولد الذي يتمناه صديقي بما عرفت منه من لهفة الا وة ع قد حمل به في ذلك الفندق الذي كنت رمق من خلال أشجار الحديقة واجهته اللامعة نخس الجناح الذي يسكنه الهيان الآعان ؟ كانت هذهالاسئلة تطرح علي ذهني معاً ، وانتهت جميعاً

فز فرت قائلة: ﴿ فَايِأْتُوا مَقَالًا مُورَ جَمَّيْهُمُ السَّتُوى عندى بعد أن أست بهذه السابدة ؟ أفيحت؛ أم ﴿ وَمُضَا دُونَانَ يَشْهُرُا بِي وَالْآنِ فِي وَسُمَاتُ أن تقدر طبيعة انقمالي ومداهءاذ عرفت في هذه الماشقة الق لم تستطم أن تخني سمادتها ، زوجة صديق من أعز أصدقائي . وسأميه خلال قصن شارل رو تبیه، واسمی زوجه!ذا شئت مرجریت. أما شريك هذا الموعد الذي ضرب في هذا الفندق النائي فلمأ كن أعرفه، واعلم ايضا أنني حيمًا ذهبت صباحهذا اليوملاً تلقى رسائلي من مكتب البريد ألفيت بينها خطابا من روتبيه نفسه افقدكتب الى من باريس يقول لى انزوجه انتهزت فرصة سفر ابـة عم لها دعتها الى تحضية اسبوعين معها في فاورنس وروسهء ويشير الى ابنة المه هنديبارات الشكر والعرفان لمأهيأته من دواعي السرور لغزيزته مرجريت. ولم تسكن أسرة روتييه غنية، ا فقد كان هر أعنى الزوج عامياني بدءحياة أصحت اليوم باهرة . ولسكن القريبة كانت ذات دخل شهدت زواج شارل ، بل لقد كانت هذه الفرية ﴿ وَكَانَ الْمُهَالُ الْطَالُمُانُ قِدْ أُوياً مِنْدُ بِعِيد

﴿ آهُ يَا حَيْقِ الْمُزْيِرُ عِمَا كُنْتُ أَجِرُوْ عَلَى أَنْ الْرَمِيلُقُ فِي مُوكِ الْرُوحِ. وقد مرعلى ذلك أعوام خسة: أعوام حسة صفيرة! الى مقامها حيث كاما بلا ريب يتناولان العشاء وحدماء وفي الك الحاوة الحدارة الشيرة الق في تَمَمُ العَلائِقُ الْغُفِيةُ ، وَالَّيْ مُعْتَوِى عَلَيْ جَوَائْكِ خرى كثيرة من التدمور الشائن، و عب لسي تغيم سعرها للشاءر الدثيقة أن بشرف عا عُمَونِهِ مِنْ صُرُوبِ الصَّعِيرِ أَمَا أَنَّا فَسَكَتُ مَا أَنَّالُهُ إِلَّا أجلس الموخواني الصغيرفي الحديقة أمام كراسق عِزِيهُ السَّمَّةِ وَأَجِلُ لِهِ فَصَاقَ الْمُتَّرِاكُ فِي الاَّتِمِ الفتوحة جامداً باهناً . لو لم يكن دونيهه صديقي لأن ارتكب الحال بوما حاقة أ فهال أستطيع الغزز لسكانت مروني السكانة باكترنما تعروني اذا باقم على شارل فيالة مرجريت التأجية دباني المنهونة ليا أثهد منت أبيار مربع فله كانتاأعرف كل شورة والواأ أجيته مدار أعان

قال: هذا من أجلك أنت أيمًا الحبيبة، فانت

التي أريد أن أنقذ منكل حرج.

الزوجية، وبين هذا الموعد، ولحكن روتبيه كان عديقي ، وكان بعد عذه الرأة الن روجها على بمنن كرمه ن والدم اءوكنت أعرف أخير هن نفه ه عملا من أجلهما لكي يرفيها ويضرها ؛ وانه، ال يرزق منها بولدي يشطره شو قاللي أن يرزق به . شم كل ذلك جنبا إلى جنب ، فندرك أي تحرة من الاشطراب التي الي بها ذلك الا كتفاف المجاثى: كانت همنه الرأه التي تعدى عون زوجها وهو صديق . فمن بدأت هذه الغامرة ؟ ماديا يذعب الى حد المازاق. في منزلها 1 وماذا كان الدور الذي أدَّه ابنة العم٪ أبلخ في حق أنفتاة بلا ريب، ولن يعرف؛ ً بان الدعجت في سؤال آخر : ماذا كان واجبي *

و هالك مثل هندي تعرفه مثلي ، وهو أنه يجب ألا تضرب الوأة ولو بعود من الزهر . وأن عظة الشهامة الق محتويها ليَمْزج بإعماق الفوسنا ء حتى لقد بدأت أجيب نفسى بان واجبه ِ السكوت . أ أَلزَم السمت ? رأيت في لوحة . الفكر شارك روتييه حنل ما رأيته منسذ زواجه مراراً وتكراراً ، منحنياً فوق أوراق موكايه ، وهو يستقبلني في مكتبه مهذه العبارة أومايشبهها: لا يتسع وقني لمسافحتك ؟ فأنى أغس با نفضايا ، وهي تزيد في ثروتما الصفيرة. واذا كان للمرء من يعمل لا جاءهان عند على جهد ، ثم ير مقنى عدا أضناء التعبء ولكن تضيئه ابتسامة سميدي وبيئها هو يكد على هذا النحو ويقتل نفسه في ادا. عمله لسكي يتمقق لروحه برف الحياة اذا بها الستسار الى وصل غيره ا واذا بها شفق على زيانها ذلك المال الذي يكسبه زوجها المهدء لسكي روق اخره ؛ وأنا الذي حدث ما سمعت ، أأصبر على أن يستمر استفلال سافلة ارجدل هذا اخلاصه وهذا شرفه ؟ وهل ألزم السمت. ٢ المدكان ذلك اشتراكا في الاثم. وعادت الى ذهني مراحل سدانت الفديمة مع شارل كلها فرأيته تلميذا في برة يرمدى ثوبا كثوبي وتصورت هانيك الأيام . ورأيته في الحامسة عشرة وأنا معانتضي العطلة الدرسية في ضواحي تور عند أقاريه في الريف. ثم كنا معاً في كلية ﴿ لَوْيَ الْأَكْبُرِ ﴾ شم وآيته في العشرين يؤدي خدمته المسكرة معيى م كانت حياتنا في الحي اللاتيني حيها كنا ندرس مماً في كلية الحقوق . فسكل هذه العشرة ع بل على هذه الاخوة التي استطالت زهاء ربع قرن الدُّتُ في نفسي أزاء هذا الاشتراء في الام به

د مَّمة الله ع مواقف عاسمت

« وفي الصواح كنت اعتزمت أمرى

شيئاً ؛ ولن يكون أول أو آخر زرج بل

سرية ويعيش هادئاً . والكان يحب مذالة

كخا يحب ، فان ابلاغه أمر بذالتهايني ونهرا

الانتحار في يده . فليجهل إذن كل شهراً!

ولاتمرف الىأعوف ، وان تعرف أبدأ. رم

كنت أو قن أنها ستذهب الى العطة عفرساء

هانام الاسلام للاستاذ عد عبد الله عال المحد الدوار ملا و ساء وبن الوعالين والنصرانية ، وفيه عوث نشبه ثنانية في المسلم المسلم والنقفي والنقف والنقف والنقف مسياسة العرب الدينية ، والنبوسية في النبوسية والنبوسية الاسلام ، وحسار العرب المسالما وغزو السلين لومة ، وموقة الان الماليا التسعة ا وغزو السلمن لومة ، ودوس المساول والمساول والمساول والمساول المساول والمساول والمساو

و قد آمان راجهاً أن أرد على خطال من أذابس الانسل أن ينكسر قلي عالوسطنا فسة ما فاجأت ؟ وليت أزيدك وان تها لاذا أرى في الفندق الذي أمضية فيعذال وعدا الله ل أخط في غمار السمر، ذكراً

ر بفية للنشور على صفحة ٧٠ ٣ لا يمنيل . و قان تصوري أن الحياة تاملة المان البناء والمندسة العارية . وهذا عداده الاعطالة سال مقربة من ، وإن مرجرين أمر من يوم تشييده أوهو العوضج لمكل ماوك دراعي عاشمها في غرفة تكون مجاورة لزني الم المناب هذا النفال المنزي النالج وهوارهام السراى اللكية العظيمة قد شيد

يتمان البارعان مانسادت ولأنوبر قصر سان الردى وأمر مارلي على عوذج قصر فرساى الرحيث النن ومن حيث تنسيق الحداثق، وكان بيان كاودي خاصا لسكن الحوة الملك وبجوار لم ندشيد الكثير من القصور للأمراء إلى إن وإوزواء ؛كلها تمتاز بالعظمة وحسن

وغد أملت أن أنس هذه الرؤية الى ها بالن وكان من آثار هذا الفصر أقواس النصر السادفة المعجمة . فإن مرجريت روتيه إن الله شيدت بأمر اللك العظم، وأم لله الاتواس هو ماشسيد من أنواب تركب قطار الظهر طبق ماقالت في منها البيالة العاوان وسمان برفارد وسمان مار تاف وكان على أن أركب قطاراً الى المالة المالة المالة وأس عنددخول الملك باريس المما كسة في نفس الوقت . فعولت على أن إزال بعد عقد محالفة. مثال ذلك يعد أنت بعد السادي السين الواحل و عنوات على الرائم الأنظم المولندة و بعد عقد صلح البرانس و عوجن . رحيل حق لا أخاطر عقابلتا على الرغم الأنظم المولندة و بعد عقد صلح البرانس و عوجن . كنت أد قد الباسة من الدائمة عندوا الإنامة أيضاً ان ألحق قصر التوياري بالاوفر وضع الكثير من الروايات التي تمثل . إلىناة أعمدة من رسمالهندسالسكبير بيرولت. يكن عتملاً أن تميد حماقها فنبدوجهراً معانية المائد من رسم المهندس السكبير بيرولت. غير أنى لم أحسب حسماناً لذاك الدول المنظمة المائد من المنزهات العامة وحدائق قصر

بالخملي الذي يدفع المدين الى تعدى قاش المالية والشان زيلايه . بدنس الاحيان . وأن خلية بم شنقًا الثالم الله الله الله والتصوير فلقد نبغ الكثير استسلمت اليه سرا واطلاقا ءلتأنس سرالا فالرندين وأخصهم بالذكر الحفاد والرسام اذا سارت متوكنة على ذراء، ، أو برزن الله بطرس بوجيه الذي ولد في مرسليا عام جهراً كامها زوجه . لماذا ؟ لمن استطع المرازاية المهاصرة الوسام العظيم شارل ليبرن انداك، ولسكن استمرس ذكرياتك نشر المادات الريس عام ١٦١٩ وتوفي عام ١٦٩٠ الحقيمة. وفي وسعنا أن نقول ان المواد النظمة

من المسالم التي تعتم مما أحوال النا الم الله الرائم المن الإيطالية في فرنسا أقوى في فاجهة لا ترجم الى سبب اخر عمع أما تشهيباء منهما في فن الحفر والتصوير ، والقد الراسون عن هواندة وعن ايطاليا أيضاً مها السكتير من حذين الغنين الجيلين.وفي الحق إلى فلندرز قدا هاؤوا كل أوريا في عثيل

المشلا قوياً وعنهم قد أخذت فرنسا. المن المراسا القابل من الرسامين؟ بيد ان الم الم مدارس، ولقد تأثر معظمهم بإيطاليها المانوا في جل وتوسماله، وتربيما كان لمزر هو يين من الرجدون زويا ومهممن ثارًا

الفرنس أمثال سيمون ، يوسان وفيليب ومها بكن من شيء فلقد رفع شأن فرنسا

في عالم الرسم والتصوير للصور إالنابغة شارل ليبرن وكان هسذا الفنان يقلد لويس ١٤ بقوله « الفن آنا » كما كان يقول مليك. « الحكومة انا». وقدصور هبنذأ النابغة صورأ عديدة للويس الرابع عشر منها مخاطرات الاسكندر الاكبر مثل صور عبور الاسكندر لنهرغرانيقأ تناءحروبه مع الفرسعاء٤٣٣ق.م وصور اخرىشق مهاصورة وأقعة أربالا وهزيمة بورس ومخول الاسكندر أما الموسيقى والاوبرا نقد تطورت تطوراً

عظيا في عصر لويس ١٤ وقد أرْت ايطاليا أولا ثم البلامل كا انتشرت في المانيا وانجلترا يفضلالكتب وما أصسدره الادباء وبفضل المقواميس الحسديثة هولندة واسبانيا ثانياً في الوسيقي في فولسا. وماقام به الجمع اللغسوي . كذلك لعب التمثيل وفى أنواقع أنمعظمموسيقي القرنالسادسعشر دوراً هاماً في أنشر اللغة في ايطاليـــا والمانيـــا قدصرفوا الكثير منوقتهم في أيطاليا. وكان ألبلاط فكان الايطاليون بيسلون الى مؤلفات موليير مفرمابالحثيل الفنائي الذي كان يسمى و قتلذ (بالسخوة) الكوميدي الفرنس . وهذا التمثيل يتألف من ثلالة فنونالشعر والموسيق والرقس مخلطة مع بمضها في غير توافق ولا الفرنسية بهذه الصفة اقد جعل سائر الشعوب مطابقة. وعن هذا التمثيسل اخذ نوع التمثيسل المجاورة تلتفت الى هذا الامر ، وفي الحق ان السمى بالأوبرا الحديثة.وكانهذاينقسم الىفسول وكل فصل الىءناظر،ولم توجد لهذا التمثيل فكرة لغة اجمَّاعية، كما أن الأدب القراسي لهميزة خاسة تَّابِتَةُ وَكَانَ المَاوَكُ وَالاَشْرَافُ لهُمْ يُعْشَى النَصَيْبُ فِي ا

> ومن غريب الامر أن الوسيقى كانت تعتبر فناً دون الفنون الاخري منزلة، حق أن العازفين هلى الآلات الوسيةية كانوا ينتخبون من الحدم . وكان العازف على الكنجة يحمل طابع العبودية ركان يلشد على الموسيقي الأناشيد الدارجسة، أما الآلات فكانت تنصعر فيالمود والكنجة توالرقس كان وما عاولا باردا يشبه رقس فلاحي أواسط فرنسا الدي كان يضرب به الثل في ذاك الحين لك مي صورة التميسل الفناني في عصر لويس

وقد حاول مزران أن ينش همذا الفن ا أيشاً؛ كذاك معاهدة ويستيفالها ودحروت بها. فاحضر الوسيقيين والغنين والراقصين من إيطالياء ما فيعصر اويس ١٤ فقد أصبح الأص على نفيش وكان لحدا العمل أركيز ءاذ لم يعنى سنون قلائل الك وأسبب اللغة الفرانسية هي لغة العاماء حتى قام رجالالموسيقى أسسوا أكاديمية الوسيقة السياسين لسخل أوربا تقريبا وكنب العالمالم ولندي اللكية في ٧٨ بوليه سسنة ١٦٦٩ عجهود بيران السكير هيجلس بالفراسية كاكتب العالم الداعرق السبكانت ع كاميرت للوسيةي البارع، وعقب السيس ومريها أيضاً . كذلك إلجاله في عالم السياسة فقد لهذا إلحيم بنحو سنتين قد مثلب وواله بومونة خررت معالمية البرائيل مع الساليا لسنة ١٦٥٠ الدالما كمه) وليموء الحفظ لم تدم السنواقة بايد كامرت ويزان واجتلم الحسلم بيتساء عاجيل كامرت بنه ولما وسافر الواغلة إلى الحق إلى كانت لند الدوة الروماية للنسة. ان شارك النافي إحسن و فادنه الا الع مايين حريثه وعنب داك مناشرة وأثناء الحساء باث كاميرت المفة فردوله أدروا فانتصار مباديء ديكارت وفلسفة الأدعال العبيشة وصور المو كا فأثر أ وبيال تأم الوستى السكر الإيطاق الاصل فل مسكاك الملينة ويدا السيبل الغايم الافة الفرنسية في وعللب اللماء ويكفيك أنافعا أر دلك مدارمي

المارزد في بلاياتها وشدم الديسوي العراسة الاسلام والمالية المالية الما بعادن بضارع الشروم المحادث المحادث على المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث المحادث والمحادث المحادث المحا

الملابس الزركشة الحلاة بالإلوان الجسنالة المني والازياء وللميشة النزايسة والايهة والترف مبلغا كانت تجلب من الدين والهند وغيرهم . عظيا من التقدم وألسكهال . 华 华 梅 كتب فولتير مؤلفاً عظم الأهميسة أمماه

الذي یجب آن یقندی به وینصب علی منواله .

انتشرتاللغة الفرنسية فيهولندة واستعملها

وليس من شمك في أن انتشار الخضارة

رجل الفرنسي رجل اجتماعي موان للانة الفرنسية

بكونه أدبا عاما وبفضل هسده الميزة قد انتشرت

الآداب النرنسية في المانيا والجلترا وهولندة ولايل

الطبقة الارستقراطية واستعملها البلاط منذهصي

شارل إلثاني بكا أسبحت أيشآ لغة رجال السياسة

في ذلك الحين، بل أن اللغة القراسية أصبحت لغة

السياسة طرلنده فلا مفارشة الامها ولا حديث

سياسي خطير يصدر الا بهسا ، وفي الحق أن اللغة إ

الفن نسية قدورات الاخة اللاثينية في الما والسياسة.

نبوتن الإعليزي كتب ماءر حالبي الإيطاف كتعب

برينية بوجررية تباهدة رستات بننة ١٧١٤

يسية وحكدا ورثاث الانفالغر لسقالانه الجنينيا

كانت الفلسفية الفرنسة عاملا ، قريا في نشر

كانت الله اللاتينية هي لغة العلم والسياسة:

أَمَا فِي إَعِلْتُمَا فِكَانِتَ اللَّهُ الفرنسية هِي لَغَسَةً

حفاكان عدس لويس عادن السعور الدهية في تاريخ فرنساء لابل في الناريخ المالي كان زاهيا «عصر لويس الرابع عشر» أصدره في يراين يوم عايك قوىالشكيمةء بإدبائهالسظام ورجاله الافذاذ كان معمدوداً من رجال البلاط البروسي في وفى الحق أنَّ هذه الفترة كانت تصيرة عل طولمًا ﴿ حق أنه من الصعب أن نجد شخصاً ببرز عليأثر . فردريك المغلم ، قارن فو لتير عصر لو بس موت شخص من الاشخاس البارزة ، وآخر يعصراوغسطس قيصرالاهي فروما ويعصر بركليس فى أثبتاء اذ قد بهرته أثار هسذا العصر عمل عظم لرجال فرنسا في ذلك الحين هيرواية آتالی لراسین عام ۱۹۱۹ . وانتشار الحضارة النرنسية من لغة الى أدب الى -فاسفة . قد برره أن فراسا في عبده هي النموذج

معظم هؤلاء الرجال الذين اشتهرت بمؤرنسا في عالم الآداب والفن قد ماتوا قبل مليكهم السفلين بنجو أكثر من عشرين عاماً مما جمل المؤر خ --إكل − يقول «عند وفاة لويس الرابع عشر عام ١٧١٥ كان من الصعب أن نجسد كالبا أو طناقاً فرنسيا لهشهرة عالمية في العالم الاوربي » .

وعلى الرغممن هسدا وذاك ومع أن سياسة لوبس ١٤ أفلست كل الافلاس وكانت نتيجهما وبالا على فرنسا وأهلها وكانت من أسباب الثورة الفرنسية الا أن ألحضارة الفرنسية لم تفلس قط بل نجعت أكبر تجاح وغزت دول أوريا وأثرت ق آمایا کل الاثر .

النقل محنوع بتاتأ

عبداللك جرجس

أكبر نائرة معارف تاریخیة ادبیة عن أزهى العسور الاسلامية

CHULE.

مطبوع المعلمة الأميرية بدأو السكانية و عادلة علدات كيرة حوالي ألقب ومالي سقونة أغنه مائة قرش مع سعم حفرين قرشا للوظفين والطلبة

لللاكتور احمد فرید رفاعی

يبحث عن اريخ أزعى المبدور الاسلامية رفيه فللكات مبتغيضة عن المجسات البارزة كالمة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلبهن مسطل المتدي عبدساجيد المكت الندارية بفيارع العدائل عسر باغربها وتكشبة بلك بغير والنواو وعكاف الملال ومتركيس والعرب وربدان ألفعالة والملائمي مرفسياهت لشاة وألاش بقارع الفيطلة وسندية والمباز وجملة مؤمل لقه .

بصفاقس (توسی)

the district لالباعان الوالل

م التحت العدد الدخو م المسلم. التحد السرية الشاعد العراق